

12 9 МАЯ 1975

4-стр.

ВТОРОЙ раз приезжает Фрунзенский русский драматический театр имени Н. К. Крупской в Новокузнецк. Думается, что обоюдное желание продлить знакомство возникло не случайно. Значит, первая встреча принесла радость открытия, а это очень важно.

Теперь новокузнецкий зритель ждет от нашего театра новых открытий, будет внимательно следить, насколько вырос наш коллектив за прошедшие пять лет. В искусстве это срок немалый: ведь то, что сегодня кажется новым, не-

оформление спектакля, сделанное художником Г. Белюхиным. В этой постановке занят почти весь творческий состав театра.

30 лет прошло со дня приговора Истории над фашизмом. Но до сих пор человечество стремится понять, как античеловеческая идеология завладела умами тысяч, как разрослось это зло, именуемое фашизмом. Спектакль «...Забить Герострата!» по пьесе Г. Горина (режиссер — заслуженный артист УССР В. М. Стрижков, художник — заслуженный художник РСФСР

Спектакль «Палагас и Алька» создан на основе двух повестей известного советского прозаика Федора Абрамова «Палагас» и «Алька», в которых говорится о выборе жизненного пути, о том, что человек должен трудиться там, где принесет максимум пользы обществу — без этого невозможно подлинное человеческое счастье. Эти проблемы режиссер-постановщик В. Панов постарался воплотить в спектакле.

Русская классика — всегда пристальный объект внимания нашего коллектива. В Новокузнецке театр покоряет знаменитую комедию А. Грибоедова «Горе от ума» (постановка В. Панова) — одну из последних работ театра.

Западная драматургия будет представлена пьесой Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен» (режиссер Г. Иванов) и комедией Карла Гуцкова «Платок Мольера» (режиссер В. Волжмороз).

Имя итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо хорошо знакомо советским зрителям. Его пьеса «Человек и джентльмен», идущая на нашей сцене, написана в 1933 году. Это один из заразительно веселых фарсов тогда еще молодого автора, где четко намечены темы и идеи, которые впоследствии поставили его в первые ряды художников итальянского неореализма.

Пьеса К. Гуцкова «Платок Мольера, или Прообраз Тартюфа» перенесет зрителей в XVII век, век великого французского комедографа Мольера. Но не только некоторые обстоятельства жизни и творчества Мольера изволновали постановочный коллектив. Мы воспользовались комедией Гуцкова, чтобы обнажить и зафиксировать, когда и на какой почве произрастает лицемерие и ханжество и какую губительную силу оно несет для всякого творческого, мыслящего человека.

У русского театра, работающего в национальной республике, есть благородная и почетная задача — знакомить зрителей с лучшими произведениями киргизской литературы. Имя лауреата Ленинской и Государственной премий, народного писателя Киргизии Чингиза Айтматова не нуждается в представлении. Его прекрасную повесть «Тополень мой в красивой косынке» читают на многих языках мира. 10 лет идет на нашей сцене «Тополень...» (режиссер — Г. Иванов), пользуясь завидным успехом не только у фрунзенцев, но и у зрителей Москвы, Алма-Аты, Красноярска, Барнаула, Камерова и других городов. На нашей афише и имя киргизского драматурга Мырзабека Тойбева, который написал для нас детскую пьесу «Проделки Джоро».

Хотелось бы подробней остановиться на спектаклях, рассказать о том, почему та или иная пьеса заинтересовала театр, об индивидуальности и творческом почерке каждого актера. Впрочем, ответы на все вопросы вы найдете в наших постановках. Ждем вас на спектакли, дорогие новокузнецкие!

Л. КУЗНЕЦОВА,
заведующая литературной частью Фрунзенского театра.

**К ГАСТРОЛЯМ ФРУНЗЕНСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ**

**НАКАНУНЕ
НОВОЙ
ВСТРЕЧИ**

обычным, завтра представляется штампом — даже вечные темы классических произведений требуют от каждого времени особого подхода.

Кроме того, осенью нынешнего года театр имени Н. К. Крупской отметит свое сороклетие, а это — возраст творческой зрелости, ко многому обязывающий. Все эти мысли не могут нас не волновать накануне гастролей.

В этот раз мы приехали в Новокузнецк значительную часть нашего репертуара. Гастрольная афиша составлена из пьес самых различных авторов — русских и зарубежных, современных и классиков. При выборе репертуара мы старались наиболее полно представить новые работы театра, вызвавшие интерес во Фрунзе, показать характер творческих поисков коллектива, отразить различные этапы и стороны жизни нашего театра.

Гастроли открывает спектакль «Конармия». Пьеса написана Ю. Добронравовым, М. Воронцовым, В. Шалевичем по мотивам рассказов И. Бабеля (постановка главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР В. Н. Панова).

Будучи бойцом легендарной Первой Конной, Бабель как бы в «стоп-кадре» запечатлел и донес до потомков подвиги красных кавалеристов и то забываемое время. Герои Бабеля очень различные, но их, наивно-трогательных и мудрых, молодых и старых, искушенных в военном деле и новичков, объединяет единая святая вера — вера в революцию, в прекрасное будущее. Если найти образный эквивалент спектаклю В. Панова, то это — летящая свазоу Времени песня, торжествующая и лиричная, разухабисто-веселая и грустная, трогательная до слез. В точном соответствии с режиссерским замыслом и

М. И. Новиковский) возвращает нас к истории Герострата, который более двух тысяч лет назад сжег прекрасное творение рук человеческих — храм Артемиды и сумел не только остаться безнаказанным, но и вырасти в угрожающую, страшную, фашиствующую личность. Страстный, решенный в сложном жанре трагического фарса спектакль театра, как колокол, как набат, обращен к каждому. Раздутое тщеславие, непомерное честолюбие, лицемерие, дикая неуемная жажда власти — пороки страшные и до сих пор живые, от которых можно ждать таких же страшных последствий.

К драматургии Александра Вампилова обратились сейчас почти все театры страны. Трагически погибший молодой драматург оставил огромное по содержанию и малое по количеству (всего пять пьес) творческое наследие. В репертуаре нашего театра его первая, ранняя пьеса «Прощание в июне». Студенты — главные герои спектакля. Люди должны внимательно относиться друг к другу, не идти на компромиссы с собственной совестью, помнить, что маленький компромисс может повести за собой больший, и тогда очень трудно найти свою дорогу в жизни. Об этом «Прощание в июне», поставленного В. Пановым.

У постановки «Затюжанный апостол», сделанной по пьесе белорусского советского драматурга А. Макавюка, несколько необычная судьба. Увлечшись материалом пьесы, группа актеров релетировала в нерабочее время, в экспериментальном порядке. Когда спектакль был готов, его включили в репертуар театра. Постановку осуществил хорошо известный фрунзенцам актер, народный артист республики Л. Л. Ясиновский, дебютировавший в роли режиссера.