

Летние
гастролиВСТРЕЧА
ЧЕРЕЗ СЕМЬ ЛЕТСегодня в Красноярске начинаются гастроли Фрунзенского
русского драматического театра имени Н. К. Крупской

ТВОРЧЕСКАЯ история нашего театра началась сорок лет назад. Тогда, в 1935 году, в столицу Киргизии — город Фрунзе приехали выпускники актерского факультета Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Дипломными спектаклями студентов был открыт первый сезон театра.

Сейчас во Фрунзе работает профессиональный коллектив со своими традициями, своей школой, своим творческим почерком. За сорок лет на сцене театра поставлены сложнейшие произведения мировой драматургии. Его лучшие спектакли были высоко оценены зрителями Москвы, Киева, Львова, Алматы, Кемерово, Барнаула и других городов, где театр побывал на гастролях.

С особым волнением мы ждем встречи с красноярцами. Летом 1968 года наш коллектив гастролировал здесь и помнит теплый прием зрительской аудитории. Те, кто придет на спектакли нынче, кто уже знает наших актеров, те смогут судить, насколько мы выросли за прошедшие семь лет. И мы понимаем, что идти на такой «суд» очень ответственно.

На этот раз мы привезли в Красноярск значительную часть своего репертуара. При его отборе старались наиболее полно представить новые работы, вызвавшие интерес фрунзенцев, показать характер творческих поисков коллектива, отразить различные стороны жизни театра.

Сегодня гастроль открывает спектакль «Конармия». Пьеса написана Ю. Добролюбовым, М. Воропловым, В. Шалевичем по мотивам рассказов И. Вабеля (постановка главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР В. Панова).

Будучи бойцом легендарной Первой конной, Вабель как бы в «стоп-кадре» запечатлел и донес до потомков подвиги красных кавалеристов в то незабываемое время. Герои Вабеля очень различные, но их, маняно-трогательных и мудрых, искушенных в военном деле и новичков, объединяет святая вера — вера в революцию, в прекрасное будущее. Если найти образный эквивалент спектаклю В. Панова, то это — летящая сквозь Время песня, торжествующая и лиричная, веселая и грустная, трогательная до слез. В этой постановке занят почти весь творческий состав театра.

30 лет прошло со дня исторической Победы над фашизмом. Но до сих пор человечество стремится понять, как коричневой чуме нацизма удалось завладеть умами тысяч соотечественников? Как разрослось это зло, именуемое фашизмом? Спектакль «...Забыть Герострата!» по пьесе Г. Горина (режиссер — заслуженный артист УССР В. Стрижков, художник — заслуженный художник РСФСР М. Новиковский) возвращает нас к истории Герострата, который более двух тысяч лет назад слез одно из семи чудес света, прекрасное творение рук человеческих — храм Артемиды и сумел остаться не только безнаказанным, но и вырасти в страшную, угрожающую, фашистствующую личность. Страстный, решенный в сложном жанре трагического фарса спектакль театра, как колокол, как набат обращен к каждому — радужное тщеславие, непомерное честолюбие, лицемерие, дикая, неуемная жажда власти — пороки страшные, от которых можно ждать таких же страшных последствий.

Эту тему продолжает спектакль, сделанный по пьесе белорусского драматурга А. Мамаенка «Затюканный апостол». Действие его происходит в современном буржуазном обществе. В центре пьесы — Сын. «Но дитя, комок оголенных нервов. Горяч. Колоч. Башкопит», — говорит о нем автор. В мире лжи и обмана, в мире отпосылительных нравственных, философских, политехнических критериев живет Сын. Он задыхается в этом обществе, видя все лицемерие, показное благочестие взрослых. Сын хочет найти крупную правду, о которой в этом мире давно позабыли...

У спектакля «Затюканный апостол» несколько необычная судьба. Увлеченный магериалом пьесы, группа актеров репетировала его в экспериментальном порядке. Когда же спектакль был готов, его включили в репертуар театра. Постановку осуществил народный артист республик Л. Л. Ясиновский, дебютировавший в роли режиссера.

В гастрольном репертуаре театра и пьеса «Четыре капли» В. Розова, драматурга, с которым театр дружит давно, — почти все его пьесы в разное время были поставлены на нашей сцене.

«Четыре капли» — комедия в двух действиях, состоящая из четырех пьес и авторских лирических отступле-

ний. — так определяет жанр своей пьесы В. Розов. Четыре сюжетно самостоятельные новеллы «Четыре капли» объединены авторским отношением к происходящим событиям (в спектакле звучит голос Виктора Сергеевича Розова, свои «лирические отступления» он, по нашей просьбе, записал на пленку). «Нет, ни ум, ни знания, ни даже талант никогда не заменят на земле поразительного, испеляющего душу и тело тепла человеческой доброты! Всего вам доброго, товарищи! Всего вам самого доброго!» — этими словами Розова заканчивается спектакль, эту мысль режиссер В. Панов пытался воплотить в постановке.

Включили мы в гастрольную афишу и своего «долгостоя» — спектакль «Божественная комедия» Н. Штока (режиссер — И. Ф. Кулага), который не сходит со сцены уже двенадцать лет. А рядом — одна из последних премьер этого сезона — комедия Ю. Эдлеса «Соломенная сторожка».

Лирическая комедия Ю. Эдлеса повествует о доброте, чутком, внимательном отношении друг к другу. Героиня пьесы, юная Наташа, которой комсомольцы повучили шефствовать над писко-онерами, неожиданно становится веселым «солнечным зайчиком» в их запущенной квартире. Осмысленной, полной забот сделалась жизнь пожилых людей, когда они почувствовали на себе теплоту человеческого участия.

Западная драматургия представлена у нас пьесой Карла Гуцкова «Платок Мольера» (режиссер — В. Волкоморов). Советскому зрителю классик немецкой литературы К. Гуцков известен прежде всего как создатель знаменитой трагедии «Уриель Акоста». Его комедия перенесет зрителя в 17-й век, в век великого Мольера. Но не только некоторые обстоятельства жизни и творчества Мольера взволновали постановочный коллектив. Мы пользовались комедией Гуцкова, чтобы повести разговор со сцены о том, когда и на какой почве произрастают лицемерие и ханжество и как губительны они для всякого творческого, мыслящего человека.

Ждем вас на спектакли, дорогие красноярские зрители!

Л. КУЗНЕЦОВА,
заведующая литературной частью Фрунзенского русского драматического театра.