

И СНОВА ВСТРЕЧА

Прошло три года со дня последней встречи алма-атинских зрителей с коллективом Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской. И вот мы снова в столице величавого Казахстана.

Что же нового, интересного смогут увидеть алма-атинцы на этот раз в нашем репертуаре?

Открывает гастроль спектакль «Юнармия». Пьеса создана по мотивам рассказов И. Бабеля (постановка главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР В. Панова).

Будучи бойцом легендарной Первой конной, Бабель как бы в «стопкадре» запечатлел и донес до потомков подвиги красных кавалеристов и те незабываемое время. Герои Бабеля очень различни, но их — наивно-трогательных и мудрых, молодых и старых, искушенных в военном деле и Юнармиков — объединяет святое вера — вера в революцию, в прекрасное будущее. Если найдем образный эквивалент спектаклю В. Панова, то это — летящая свисток время песни, — торжествующая и лиричная, разухабисто-веселая и грустная, трогательная до слез. В точном соответствии с режиссерским замыслом и оформлением спектакля, выполненное главным художником Г. Белкиным. В этой постановке занят почти весь творческий коллектив нашего театра.

Большая тридцати лет прошло со дня приговора истории над фашизмом. Как разрослось это зло, коричневая чума! Спектакль «...Забудь Герострата!» по пьесе Г. Горина (режиссер — заслуженный артист УССР В. Стрижов, художник — заслуженный художник РСФСР

М. Новицкий) возвращает нас к истории Герострата, который более двух тысяч лет назад сжег прекрасное творение рук человеческих — храм Артемиды и сумел не только остаться

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

бездна казненным, но и вырасти в угрожающую, страшную, фашиствующую личность.

Страстный, решенный в сложном жанре трагического фарса спектакль этот, как колокол, как набат, обращен к каждому — раздутаго тщеславия, непомерное честолюбия, дикая, неуемная жажда власти — пороки страшные, от которых можно ждать таких же страшных последствий.

В нашем репертуаре молодежный спектакль по пьесе Э. Радзинского «Монолог о браке» — «веселая пьеса о разводе», — как определил жанр своего произведения сам драматург. Режиссер В. Кружков сумел соединить в нем яр-

кое театральное представление, открытую зрелищность танца, пантомимы, эстрадных ритмов с неподдельным страданием, высоким плачем души о разлуке с самым дорогим и близким человеком. Вопросы, поднятые в спектакле, волнуют зрителей всех возрастов.

Кроме уже полюбившейся алма-атинцам «Божественной комедии» И. Штока, мы привезли еще две комедии «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Соломенную сторожку» Ю. Эдлеса. Пьесы очень разные, но тема в них одна, которая сейчас прямо или косвенно проходит через многие пьесы советских драматургов, — это тема человеческой доброты, чуждости.

Главный спор в пьесы Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и в спектакле нашего театра идет о человеке. Кто он, современный человек? Обуживший страстью к вещам, накопитель, раб машины и стандартов — или творец, по-

эт труда и красоты? Спор острый, подчас жестокий, ведущий не на словах, а на столкновении судеб, самих человеческих жизней.

Русская классика в гастрольном репертуаре представлена инсценировкой романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» (режиссер — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Гарш). Не только 150-летний юбилей великого русского писателя-гуманиста заставил нас обратиться к «Господам Головлёвым». Само имя Иудушки давно уже стало синонимом ханжества и лицемерия. С этими пороками мы, к сожалению, нередко сталкиваемся и в нашей жизни. В спектакле делается попытка создать не исключительный характер Иудушки, а тип Тартюфа, выписанный у М. Е. Салтыкова-Щедрина еще более ярко и глубоко, чем у великого французского комедиографа...

На спектаклях зритель встретится с мастерами театра, уже полюбившимися актерами, и с дебютантами труппы.

Л. КУЗНЕЦОВА,
зам. литературной частью
театра.



НА СНИМКАХ — сцены из спектаклей: 1. «Монолог о браке», 2. «Энергичные люди»; 3. «Господа Головлёвы».

Снимки А. Рубцова.

29 июля 1976
"Казахстанская правда"