

Вырезка из газеты

13 ФЕВ 1977

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

в. 2275

СЛОВО СТАРШЕГО  
ТОВАРИЩАИДУЩИМ  
НА СМЕНУ

Наш театр, вступивший в 42-й год своего существования, остро переживает естественный, но всегда сложный период смены поколений. Значительную часть труппы составляет молодежь. Это воспитанники самых различных театральных студий, училищ, высших учебных заведений страны. И каждый из них нуждается в постоянном творческом совершенствовании, повышении профессионального мастерства.

В театре проводятся занятия по вокалу, но это, конечно, не может заменить организации полнокровного и постоянного учебного процесса с целью повышения актерского мастерства, который, на мой взгляд, так необходим нашей творческой молодежи.

Молодежь театра не обижена ролями. Она по праву играет ведущие роли репертуара. Достаточно назвать имена Галины Шатиной и Вячеслава Вершинны, которые исполняют главные роли в «Божественной комедии», «Соломанный столик», «Молодежь о браке», «Сказки о злых пугалах и четырех смельчанах». Их герои подкупают обаянием, молодостью, непосредственностью. Но хотелось бы гораздо большего психологического проникновения в глубину роли, внутренней полноты их героев, то есть — перевоплощения.

Отрадно, что в спектакле «Клоп» В. Вершинин, в очередь с ведущим актером, доверена сложнейшая роль классического репертуара, роль Базил.

Творчески интересно работает и молодая актриса Татьяна Кошак. За короткую театральную жизнь ей посчастливилось сыграть целую галерею различных образов — это Лиза в «Горе от ума», Галя Четвертак («А зори здесь тихие...»), Мадлен («Платок Мольера»), Коля Полушоп («Не стреляйте в белых лебедей»). Актриса ищет своеобразный рисунок роли, намечает характеры. Но ведь надо, чтобы в каждой ро-

она оставляла частицу своей души, своего сердца. Без этой отчаянной актерской самоотдачи невозможно сыграть роль Беатриче, которую Татьяна получила в готовящейся новой работе театра — спектакле «Любовь, джаз и черт». Надеюсь, репетиционный период пройдет успешно, и мы увидим Т. Кошак на новой ступени актерского мастерства.

Сейчас на предприятиях укоренилось наставничество. Молодые под руководством старших овладевают профессией, и знак качества отличает как работы наставников, так и их молодых коллег. Думаю, наставничество может найти место и в нашем театре, где есть мастера, у которых есть чему поучиться.

Хочется пожелать молодежи нашего театра быть всегда в поиске, никогда не останавливаться на достигнутом.

М. СТЯЖКИНА,

народная артистка Киргизской ССР, заслуженная артистка РСФСР, актриса Русского драматического театра им. Крупской.