

КАК встречают юбилей Великого Октября театральные коллективы республики, какими постановками готовятся они отметить эту знаменательную дату?

Первым на этот вопрос мы попросили ответить главного режиссера ордена Дружбы народов Русского драматического театра имени Крупской Анатолия Николаевича Головина.

— Вся деятельность творческого коллектива направлена на достойную встречу великого праздника — 60-летия нашей революции. Над чем конкретно будет работать театр в юбилейном году?

Главные наши задачи — повышение идейно-художественного уровня репертуара, совершенствование творческого процесса, достижение наибольшей эффективности творческого труда.

Сейчас в стране проходит фестиваль драматургии и театрального искусства. Он проводится Министерством культуры СССР, Союзом писателей СССР и ЦК проф-

ской дружбы театра имени Н. К. Крупской с одним из драматических коллективов Народной Республики Болгарии. Мечтаем обмениваться творческими силами; но это пока лишь планы, надежды.

А на днях мы приступили к новой, принципиально важной для себя работе — репетициям спектакля по повести Алексея Максимовича Горького «Фома Гордеев». «Фома Гордеев» — новое для фрунзенского зрителя название, хотя повесть имеет довольно богатую и счастливую сценическую жизнь. Почему именно «Фома Гордеев»? Тема этой повести проходит через все творчество Горького, осо-

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ГЕРОИ

союза работников культуры в ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Цель фестиваля — способствовать дальнейшему развитию советского многонационального театрального искусства, обогащению репертуара театров постановками лучших произведений драматургии народов СССР.

Мы включаемся в этот фестиваль двумя спектаклями. Режиссер Владимир Иванов, приглашенный из Москвы, поставил спектакль по пьесе известного литовского драматурга и прозаика Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт», посвященной проблемам современной молодежи. Премьера его состоялась вчера. Спектакль потребовал большой подготовленности молодых актеров, играющих все основные роли.

Второй спектакль, с которым мы выступим на фестивале, — по пьесе «Мать, отец и дети» (второе название пьесы — «Тамара») известного грузинского драматурга, поэта и критика Георгия Хухашвили. Репетиции начнутся в следующем сезоне, для постановки спектакля мы пригласим режиссера и художника из Грузии.

И еще один фестиваль ожидает нас в 1977 году — Всесоюзный фестиваль болгарской драматургии в СССР. Фестивали драматургии социалистических стран давно уже стали прекрасной традицией дружбы с народами братских стран. И мы поставим пьесу болгарского писателя. Хотелось, чтобы болгарский фестиваль стал началом постоянной творче-

бенно близка она «Егору Булычову». Меня, как постановщика, привлекает трагическая, мятущаяся фигура Фомы, который, в отличие от Егора Булычова, гораздо раньше понял, что невозможно жить бессмысленной и уродливой жизнью, которой живут окружающие, и он, нравственно здоровый, энергичный, сильный человек, не хочет мириться с нею. Однако выхода из тупика для него еще нет, ведь повесть написана в 1899 году. Фома бунтует, бунтует всей своей жизнью, а его открытый бой, данный на пароходе царству Маякиных, — логическое завершение образа.

В роли Фомы выступит Валерий Андрианов; вместе с ним труднейшую роль репетирует молодой актер Анатолий Малышев.

Заканчивается работа над новым художественным переводом пьесы известного киргизского драматурга Бексултана Жакиева «Золотая чаша». Пьеса, состоящая из четырех новелл, охватывает большой исторический период жизни киргизского народа. Достаточно сказать, что действие ее начинается в 1916 году и заканчивается в наши дни. Долгую, трудную, по-своему трагичную, но прекрасную жизнь прожил герой Минджашар, каждый раз в самые ответственные для страны дни совершая подвиг во имя своего народа.

Премьеру мы сыграем летом на гастролях, фрунзенцы ее увидят в канун празднования юбилея Великого Октября.

Советский писатель
А. ШУНОВ

13 MAR 1977