

# Радость знакомства

Фейерической комедией В. Маяковского «Клоп» в Душанбе открылись гастроли Государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра им. Н. К. Крупской из Фрунзе.

Прочная творческая дружба связывает артистические коллективы Таджикистана и Киргизии. Достаточно вспомнить традиционные Дни культуры наших республик, их масштабные и представительные, а также частые взаимные пооздки отдельных исполнителей и ансамблей. И вот впервые мы встречаемся с ведущим представителем русского театрального искусства братской Киргизии. Этот театр создан в 1935 году на основе очередного выпуска ГИТИСа им. А. Луначарского. В 1939 году, в год смерти Н. К. Крупской, театру, по просьбе артистов, было присвоено ее имя, а два года назад за большие заслуги в развитии сценического искусства коллектива удостоился высокой награды — ордена Дружбы народов.

Репертуарной основой театра всегда была и остается современная советская пьеса. На его сцене в разное время шла ленинская трилогия Н. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Интервенция» Л. Гликина, «Любовь Яровая» К. Гренев и многие другие произведения советских авторов. Гастрольные спектакли фрунзенцев достаточно красноречиво свидетельствуют об их творческих устремлениях, о современности, глубине и разносторонности их поиска.

В основном душанбинцы — сначала на сценах театров им. А. Лахути и В. Маяковского, а в июле — на сцене театра оперы и балета им. С. Айни — увидят спектакли, поставленные два-три последних сезона. Среди этих работ — драматическая пьеса «В списках не

значился» по повести Б. Васильева. Спектакль посвящен 60-летию ВЛКСМ и рассказывает об одном из трагических эпизодов начала Великой Отечественной войны. Война и сегодняшний день своеобразно переплелись в драме А. Салынского «Долгожданный», говорящей о значимости преемственности поколений, высоких идеалов, верности человека самому себе. Трагическое представление «Промисленные анекдоты» — вторичное, после «Прощания в июне», обращение театра к творчеству талантливого и беззащитно ушедшего из жизни драматурга А. Вампилова. Одноактные «анекдоты» «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» в парадоксальной форме раскрывают ведущие мотивы пьес Вампилова, его любовь и ненависть к тому, что приземлялось в повседневной жизни.

Довольно необычен и «Монолог о браке» Э. Радзинского. Вспоминание главного героя о неудавшейся семейной жизни включили в себя мотивы злободневные и пародийные, комические и лирические, и, конечно же, музыкальные. О трагикомедии литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» можно сказать, что это — полностью «молодежный» спектакль, как по актерскому составу, так и по поднимаемым в нем проблемам.

Две работы созданы фрунзенцами совсем недавно. В рамках очередного фестиваля болгарской драматургии в СССР театр показал комедию С. Стратиева «Новый пиджак», едкую и острую сатиру на бюрократизм и приспособленчество. А драма «Последний срок» по повести В. Распутина — вообще премьерный спектакль, душанбинцы самы-

ми первыми увидят его. Наоборот, «Божественная комедия» («несерьезное представление не по Данте» И. Штока) — спектакль-старожил. Он идет в театре уже 15 (!) сезонов, и всегда с огромным успехом.

И наконец, юным душанбинцам предназначены две сказки из обширного детского репертуара театра — «Три поросенка и серый волк» С. Михалкова и «Сказка о злых глугах и четырех смельчаках» Ю. Проdanова и Б. Бржева, сказки с музыкальной, танцевальной и песенной основой, в которых добро всегда побеждает зло.

Театр имени Н. К. Крупской располагает отличной труппой, способной решать самые сложные творческие задачи. В ее составе — и опытнишие мастера сцены: народные артисты Киргизской ССР Т. Варзиновский, Г. Каркоцкий, В. Офицеров, М. Стряпкина, Л. Ясиновский, заслуженные артисты республики Э. Праг, Л. Пыхова, В. Шахов, и способная молодежь: В. Вершина, Н. Ганева, А. Казаков, Т. Кошак, Л. Любомудрова, Б. Киркин, В. Москалев, Г. Шатина и другие. Главный режиссер театра — А. Головин, ученик известного советского режиссера Г. Товстоногова. Его спектакли (в частности, «Клоп» и «Новый пиджак»), как и большинство спектаклей фрунзенцев, поставленных в основном, молодыми режиссерами, отличаются зрелищностью, остротой и образностью сценического рисунка, использованием современных средств театральной выразительности. Все это еще более усиливает наш интерес к начинающимся гастролям, обещающим радость встреч со своеобразным, ищущим, умным творческим коллективом, который за последние годы выступал в Москве и Куйбышев.

К. ДЕМИДОВ.