

1 ИЮЛЯ 1980 Г., № 151.

ГАСТРОЛИ

Спектаклем «Берег» (инсценировка М. Рогачевского по роману лауреата Ленинской и Государственной премий Ю. Бондарева) завершились в нашем городе гастроли Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола.

Коллективу театра за большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся города была вручена Почетная грамота городского Совета народных депутатов.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей публикацию, где, рецензируя один из

ведущих в репертуаре, программных спектаклей ленинградцев «Берег», автор ретроспективно проследивает веки творческого пути постановщика спектакля — главного режиссера театра Г. М. Опоркова.

Вечером сегодня новосибирцев ожидает новая встреча: на сцене театра музыкальной комедии открываются гастроли Фрунзенского государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра им. Н. К. Крупской.

О ВРЕМЕНИ БЫЛОМ И НАСТОЯЩЕМ



Творческая история театра имени Н. К. Крупской началась в 1935 году. Тогда из Москвы во Фрунзе приехал целый выпуск актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Дипломными спектаклями студентов был открыт первый сезон театра. В нынешнем году гастролы в Новосибирске театр заканчивает 45-й сезон.

Биография нашего театра — это почти 500 спектаклей, среди которых немало великодушных постановок пьес советских, русских и зарубежных драматургов, прекрасных влетов актерского мастерства, актерскогокровения. Наши спектакли очень тепло встречали московские зрители — на гастролях в Москве театр был дважды, знают нас на Украине — в Киеве, Львове, Виннице, играли мы в старинном театральном городе Куйбышеве и в крупных сибирских городах.

В нашем гастрольном репертуаре десять спектаклей самых различных жанров. Первое название, которое мы предлагаем новосибирцам, —

«Синие кони на красной траве» по пьесе известного советского драматурга Михаила Шатрова. Спектакль рассказывает об одном дне из жизни В. И. Ленина. В этом спектакле, поставленном главным режиссером Александром Бирулей и оформленном главным художником Георгием Белкиным, все необычно: отсутствие портретного грима в решении образов исторических персонажей, обилие музыки и песен, которые исполняют современные ребята, сценнографический образ постановки, способ актерского существования. В роли Актера, рассказывающего об одном дне из жизни В. И. Ленина, зрители увидят молодого актера Владимира Москалева. Премьера спектакля «Синие кони на красной траве» состоялась во Фрунзе накануне гастролей, и мы с нетерпением ждем встречи с новосибирским зрителем.

Много и интересно работать в спектаклях молодые актеры театра. Роли, сыгранные Тапарой Родыниной, Галиной Степановой в «Жестоких играх» А. Арбузова, Татьяной Кошак, Алексеем Овсеем, Вячеславом

Вершиной в спектакле по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт», Галиной Шатиной, Ларисой Любомудровой в «Монолог о браке» Э. Радзинского, мы считаем актерскими удачами.

Любители музыкального спектакля смогут посмотреть нашу интерпретацию известной повести Н. Лескова «Лаваш». Пьесу написали ленинградские драматурги В. Константинов и Б. Рацер, озорную, темпераментную музыку — композитор В. Дмитриев, балетмейстер А. Мустафин организовал в танцах народное действо, а актеры театра задорно играют эту историю о Лаваше и тульской стальной блохе.

Театр имени Н. К. Крупской первый в стране осуществил постановку пьесы современного американского драматурга Д. Л. Кобурна «Игра в джин». Пьеса написана для актеров большого творческого диапазона, опыта и мастерства. Народные артисты Киргизской ССР Тамара Вариевских и Леонид Ясиневский с первого появления и до конца спектакля привлекают зрительское внимание, заставляя зал сопереживать своим героям. Постановку осуществили молодой ленинградский режиссер Владислав Паз и московская художница Алла Кожанова.

Эти же постановщики нашли оригинальное сценическое решение знаменитого «Декамерона» Д. Боккаччо. Новосибирцы станут первыми зрителями этого спектакля: премьера состоится в вашем городе.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие зрители!

К. ГОЛЬДФАЙН.

Директор Фрунзенского драматического театра имени Н. К. Крупской.

На снимке: сцена из спектакля «Жестокие игры».

Фото В. Кирьянко.