

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

В ПРОШЛОМ ГОДУ наш коллектив отметил свое сорокапятилетие. За это время в историю театра вписано немало ярких страниц, повествующих об интересных спектаклях, актерских победах, успешных гастроллях. Дважды фрунзенцы побывали в Москве, где встретили теплый прием зрителей, серьезную и благожелательную оценку критики.

С первых своих работ театр взял твердый курс на актуальность тематики, высокую идейность, стремление к жизненной правде, верность традициям русской реалистической школы. Этим принципам мы стремимся следовать и сейчас, заботливо передавать их каждому новому поколению актеров.

Сегодняшняя гастрольная афиша нашего коллектива представлена пьесами различного тематического и жанрового диапазона. XXVI съезду КПСС посвящен спектакль «Егор Булычов и другие» по пьесе классика советской драматургии М. Горького. В нем вскрываются гнилость и обветшалость социальных устоев предреволюционной России, звучит оптимистическая нота веры в нарождающееся светлое будущее.

Постоянное обращение к классике, бережное, уважительное отношение к ней — одна из плодотворных традиций нашего коллектива. На нашей афише прошлых лет значились имена А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Толстого, А. Сухово-Кобылина, Н. Гоголя, А. Чехова, Ф. Достоевского и других выдающихся драматургов и писателей. Но самым любимым, самым популярным автором в театре имени Н. К. Крупской всегда был и остается Александр Николаевич Островский. За годы существования театр поставил двадцать пять его пьес. «Гроза», «Бедность — не порок», «Доходное место», «Бешеные деньги», «Горячее сердце» — эти и другие спектакли много лет и с большим успехом шли на нашей сцене. На гастроллях

Вчера в Алма-Ате начались гастролы Фрунзенского государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра имени Н. К. Крупской. О традициях и репертуаре этого творческого коллектива рассказывает главный режиссер театра Г. Д. КИРИЛЛОВ.

состоится очередная премьера спектакля по пьесе А. Островского «Записки подпольца». В спектакле, решенном в жанре сатирической комедии, поднимаются нравственные проблемы человеческих взаимоотношений, которые актуально звучат и сегодня.

Однако ведущее место в репертуаре нашего коллектива принадлежит произведениям современной советской драматургии. В этом сказывается желание быть ближе к делам и помыслам тех, кто заполняет зрительный зал, к проблемам, которые их волнуют.

Сложные поиски смысла жизни современной молодежи — в центре внимания спектаклей «Старый дом» А. Казанцева, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса. Мы стремились показать, как и чем живут молодые люди сегодня, каковы их взаимоотношения со взрослыми, какова их жизненная позиция. Этой же теме посвящена и одна из премьер нынешнего сезона — спектакль «Она в отсутствии любви и смерти» по новой пьесе Э. Радзинского. Острые морально-этические проблемы поднимает и спектакль по

пьесе Э. Радзинского «Монолог о браке».

Осознание себя как личности, процесс духовного мужания, гражданская ответственность перед будущим поколением — такие вопросы исследует спектакль по пьесе молодого драматурга И. Друцэ «Запах спелой айвы».

Музыкальность нашего актерского ансамбля наиболее полно раскрывается в спектакле «Левша», представляющем современную версию известной повести Н. Лескова. Авторы этой притчи — В. Константинов и Б. Рацер. Спектакль отличается каскад танцев, шуток, песен, сочного народного юмора.

Строгость и изысканность характерны для спектакля, поставленного по известной комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». В нем зрители привлекают красота костюмов, ажурность декораций, хитросплетения сюжета.

Познакомятся алмаатинцы и со спектаклем, созданным по мотивам литературной жемчужины эпохи Возрождения, —

«Декамерон» Дж. Боккаччо. Жизнелюбивый, остроумный, антиклерикальный дух этого произведения много веков волнует людей.

Для маленьких зрителей мы представляем сказку «Золушка» Е. Шварца и «Сказку о злых лгунах и четырех смельчаках» Ю. Проданова, Б. Бреева.

В нашем коллективе наряду с опытными мастерами сцены много талантливой молодежи. Наталья Матвеева, Сергей Матвеев, Татьяна Кошак, Тамара Родькина, Лариса Любомудрова, Галина Степанова и другие достойно продолжают традиции театра, учась у народных артистов Киргизской ССР Тамары Варнавских, Марии Стряпкиной, Леонида Ясиновского, Григория Каркоцкого, Виктора Офицерова, заслуженных артистов Киргизской ССР Людмилы Пыховой, Эммануила Праг, Валерия Шахова, Степана Кочеева и других актеров.

Коллектив театра имени Н. К. Крупской тщательно, с большой ответственностью готовится к гастролям в столице Казахстана и представит алмаатинским зрителям свои лучшие работы. Надеемся, что эти встречи нас взаимно обогатят.

НА СНИМКЕ: народный артист Киргизской ССР Леонид Ясиновский и Галина Степанова в спектакле «Хитроумная влюбленная»; сцена из спектакля «Любовь, джаз и черт».

