

- 1 ИЮЛ 1981

ТЕАТР

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

С ЕГОДНЯ В Усть-Каменогорском Центральном Доме культуры начинаются гастроли Фрунзенского государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра имени Н. К. Крупской. Со зрителями Рудного Алтая это первая встреча, поэтому она накладывает особую ответственность на весь творческий коллектив.

Афиша нашего театра представлена пьесами различного тематического и жанрового диапазона. Гастроли начинаем спектаклем «Егор Булычов и другие» по пьесе М. Горького. Мучительно пытаются осмыслить свой жизненный путь главный герой спектакля Егор Булычов. Личность незаурядная, сильная, он с горечью говорит, что «не на той улице жил». На фоне революционных событий разворачивается драма человека, чужого в собственной семье, находящегося на тонкой грани жизни и смерти. Оптимистичный по звучанию, пронзительный духом революции, спектакль в постановке

главного режиссера театра Г. Кириллова наполнен верой в торжество светлого будущего.

Постоянное обращение к классике, бережное, уважительное отношение к ней — одна из плодотворных традиций, которой стремятся следовать художники сцены. На нашей театральной афише прошлых лет значились такие имена, как А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Грибоедов, А. Толстой, А. Сухово-Кобылин, Н. Гоголь, А. Чехов и другие.

Более 25 спектаклей поставлено в театре по пьесам Островского — «Доходное место», «Гроза», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Горячее сердце» и другие. Много лет они шли с большим успехом. Недавно на гастролях в Алма-Ате состоялась премьера спектакля по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В спектакле, решенном в жанре сатирической комедии, поднимаются проблемы человеческой мо-

рали, нравственности, актуально звучащие и сегодня.

Ведущее место в репертуаре театра принадлежит произведениям советской драматургии. В этом сказывается стремление коллектива быть ближе к делам и мыслям тех, кто заполняет зрительный зал, к проблемам, которые их волнуют. Сложные поиски нравственного смысла жизни в центре внимания спектаклей «Старый дом», «Она в отсутствии любви и смерти» и «Монолог о браке».

Современную версию известной повести Н. Лескова о русском умельце представляет спектакль «Левша» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера. Решенный в духе скоморошье балагана, наполненный танцами, песнями, сочным юмором, спектакль создает атмосферу яркого народного праздника. Здесь наиболее полно раскрывается музыкальность актерского ансамбля. Режиссер-постановщик — А. Бирюля.

В круговорот удивительных событий — веселой пу-

таницы, обманов, переодеваний — попадут наши зрители вместе с героями музыкального спектакля «Хитроумная влюбленная» по классической комедии Лопе де Вега. Актерское мастерство, красота костюмов, ажурность декораций, хитросплетения сюжета сделали этот спектакль весьма популярным у зрителей. Режиссер-постановщик — народный артист Киргизской ССР Л. Ясиновский.

Неизменный интерес вызывает и спектакль, созданный по мотивам литературной жемчужины эпохи итальянского Возрождения «Декамерон» Д. Боккаччо. Этот спектакль — о любви, в нем есть новеллы, воспевающие супружескую верность, самопожертвование, чистое юное чувство. Творческий коллектив во главе с режиссером В. Пази передал вольный дух эпохи Ренессанса, создав спектакль яркий, многоплановый и многокрасочный.

Для юных зрителей, мы привезли «Золушку» Е. Шварца, «Сказку о злых

лгунах и четырех смеельцах» Ю. Проdanова и Б. Бреева. Режиссер-постановщик В. Кружков.

Усть-каменогорские зрители познакомятся с нашей талантливой молодежью. Это С. Матвеев, Т. Кошак, Т. Родькина, Л. Любомудрова, Г. Степанова и другие, которые достойно продолжают славную историю нашего театра. А старшее поколение представляют такие мастера сцены, как народные артисты Киргизской ССР Л. Ясиновский, Т. Варнавских, М. Стряпкина, Г. Наркоцкий, В. Офицеров, заслуженные артисты республики Л. Пыхова, Э. Праг, В. Шахов, С. Кочев, К. Козыменко, артисты В. Скоропис, М. Киватская, С. Борисов и другие.

Коллектив театра с нетерпением ждет встречи со зрителями города Усть-Каменогорска.

И. МАЛЬЧЕНКО,
заведующий литературной частью театра.