

4 5 ОКТ 1982

Советская Киргизия

4 стр.

# НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ ПО ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «ЕГОР БУДЬКО И ДРУГИЕ...» РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н. К. КИРПИЧНИКОВА ОТКРЫВАЕТ СВОИ 45-й СЕЗОН

В этот вечер главный режиссер театра Владимир Кирпичников

Новый сезон — сезон 55-летия Великого Октября и 60-летия образования Союза ССР. Это, конечно, накладывает на наш коллектив особую ответственность — за каждый спектакль, каждую роль. 16 и 17 октября мы покажем премьеру историко-фантастической, яркой публицистической содружливой пьесы А. Машарина «Равняется четырем Франциям». Это пьеса диалогов, драматический спор между первым секретарем коллежского парти Шахматовым — молодым руководителем, ученым, крупным инженером провинитическим гуманистическим идеями истинно

демократического отношения к людям — и секретарем крайкома Серебрянниковым, уже тридцать лет занимающим свой пост консервативном, сложившемся в давнюю эпоху, исповедующим «складной» стиль руководства.

Роль Шахматова играют новые для французского автора А. Азали и Ю. Дубенко. Серебрянника — народный артист республики Л. Ясеновский. В других ролях — народные артисты Т. Варнава, Г. Каркоцкий, заслуженный артист Э. Праг, М. Кавказская и другие. Затем будет показана премьера осуществленная нами во время летних гастролей, «Страсти в стиле диско» Р. Корнуриковой.

Это инсценировка широко известной (в том числе и с помощью кино) повести Г. Черубинной «А лам и не смыхос». Спектакль поставил молодой коллектив. Поставил его приглашенный нами из Ульяновска режиссер Н. Перелькин.

В декабре, к 80-летию СССР, намечен выпуск большой и сложной работы — сценического воплощения одного из лучших произведений современной советской прозы — романа Чингиза Айтматова «Буранный полдень» (И дальше вена, дитя! дельна). Инсценировка и постановка мои, художника М. Вондаркина. Едут в дальних его поездах играют В. Скорняков и Л. Ясеновский.

Давно не было ни в нашей стране Шекспира, и вот только что новый для театра режиссер О. Ермамбаева привнесла к работе над одной из лучших пьес великого драматурга — «Укрощение строптивой». На роль Натальи назначены новые для зрителей актриса, талантливая артистка РСФСР Т. Коротавка и молодые артисты Л. Любоумрова и Т. Родыкина.

К новому году, к новому году, как всегда, готовим большое представление для детей. Заняться о творческой смелости, о будущем коллектива, мы открыли с этого сезона двудневную актерскую студию при театре.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Равняется четырем Франциям». Фото В. Кириенко.

## УРОКИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

Творческим отчетом, посвященным 80-летию образования СССР, являясь двухмесячные гастроли театра имени Н. К. Кирпичникова в Тюмени и Кургане. Фрунзенские артисты добывали со спектаклями и педсоветами повзрелыми у нефтяников Нижневартовска, Мегрела — встретились с сельскими труженниками Тюменской, Курганской областей, Хагты-Майского павлодарского округа.

Гастроли гостей в Киргизии вызвали интерес общественности, отзывы прессы.

Открывала гастроли спектакли по классической комедии А. Сострицкого «Известно мудреца дозволено прощать» («Задиски подделано»), театр пытался обнаружить в истории соучные геологические проблемы и исландию «Тюменская правда» в статье «Три урока нравственности» (авторы В. Клепачко и Н. Аджиянов) отметили, что коллективом удалось найти и воплотить

важнейшее решение: сохранения традиционных характеров действующих лиц, разрушить сцену с ее и штампы — а оформлением спектакля, в достоянии мизансцен в темпе их действия, в ритмичные движения и пены и верхов. «И хотя эта пьеса включила и шпильные хрестоматии, — пишут далее авторы статьи, — спектакль наших гостей смотрится со сценным интересом».

Два противоположных представления об истинной и мимической ценности прошлого — и основе спектакля «Герой» по пьесе А. Галина. Черствость, цинизм «современных» деловых людей противопоставляются душевной чуткости, удивительной искренности, наивной детской неопытностью «стариков», чья светлая грусть о прошедших днях становится лейтмотивом спектакля.

Газета «Тюменская правда» писала об этом спектакле: «Когда опущается занавес, остаешься с чувством, чуть ли не собственноручно близкой утраты. Достойные уходят. Остаются хваткие и не по-юношески предпримчивые». Решениями авторов спектакля восторженно воспринимается по поводу «востановки ак-

тентов», при которых «положительный тон пьесы, спектакль оказался несколько приуныленным».

«Веселый, озорной и, главное, живой «сегоднешний» — такую характеристику получил спектакль «Демонстрирует» Дж. Боккаччо в газете «Советское Зауралье». По мнению рецензента В. Веселова, «спектакль прославляет непереходные «человеческие ценности — ум, мужество, великодушие, отзывчивость. Поэтому «Демонстрирует» и сегодня звучит современно». В первый же вечер, — пишет далее автор, — мы встретимся с прекрасными актерами — народными артистами Киргизской ССР Л. Ясеновским (Черубинной) и заслуженным артистом Чингизом И. Филостратовым и

далее уже живем в предвзвешенных новых встречах с этими мастерами».

К числу достоинств спектакля рецензент относит прекрасное сценическое движение, яркое ощущение театрального действия, когда легко и естественно устанавливается нужная дистанция между зрителем и событиями пьесы, богатства и разнообразия ритма, даже в пределах одной сцены. В статье указывается и на недостатки, к которым относится многоголосные оговорки, отвлекающие действие В. Веселова считает, что «этот образливый пересказ, новеллы и начало каждой миниатюры и памяти ничего не оставляет». Не всегда удачен выбор новелл. Некоторые из них малоценны. На гастрольях состоялась премьера много спектакля «Страсти в стиле диско» по пьесе Р. Корнуриковой. В рецензии на спектакль,

опубликованной в газете «Советское Зауралье» «Дай душе простора», отмечается, что «достоинство спектакля — в острой постановке проблемы. Любопытство утверждается как абсолютная чуждость».

«Спектакль учит деликатности, — замечает далее автор, — осторожному обращению с твоей нежностью и худой интеллигентности, как человеческие чувства».

Этот небольшой обзор публикаций печати хочется закончить фразой из статьи «Три урока нравственности», опубликованной в газете «Тюменская правда»: «Гастрольная армия Фрунзенского государственного Русского драматического театра интересна и разнообразна. Рецензур там же отражает творческие принципы коллектива, его идею — художественную программу».

И. КОРМУШНИНА.