

Гастрольное лето

◆ ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ
ФРУНЗЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

НАДЕЖДА И ОПОРА

За несколько дней до отъезда театра на гастроль в Челябинск в жизни нашего творческого коллектива произошло большое событие: группе артистов театра присвоено почётное звание заслуженный артист Киргизской ССР.

Самой молодой из их числа оказалась Татьяна Стрельцова, сегодня одна из наших всдухих актрис, воспитанница театральной студии.

Признание к Татьяне пришло после роли Беатриче в спектакле «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса. Роль юной Беатриче стала откровением и для самой Татьяны, и для театральной общности республики. Стало ясно, что появилась самобытная, яркая актриса.

Неожиданным был выбор исполнителя на центральную роль Егора Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского: в недавнем прошлом выпускника ГИТИСа Сергея Матвеева. Его дипломной работой была партия Альмавивы в «Женитьбе Фигаро». После окончания института Сергея приглашают в музыкальные театры Минска и Свердловска. Но он возвращается в родной Фрунзенский драматический. Сергей Матвеев часто выступает как солист в концертах республиканского радио и телевидения. С его работами челябинские зрители познакомятся в спектаклях «Укрощение строптивой»

У. Шекспира (Люченцио), «Страсти в стиле «диско» Р. Кошурниковой (Роман), «Старый дом» А. Казанцева (Олег Крылов) и других.

Имя Тамары Родькиной также часто встречается в афишах. Тамара, как и Сергей Матвеев, выпускница ГИТИСа.

Те, кто смотрел спектакли театра, видимо, запомнили и обаятельно-практичную Машеньку в «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, и Сашу Глебову в «Старом доме» А. Казанцева, и обольстительную Херарду в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, и разнообразные по внешнему рисунку и внутренней характерности работы

актрисы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.

Встреча с большой драматургией всегда радость, праздник и ответственность для любого поколения артистов. И поэтому творческий коллектив театра с волнением и участием следил за работой молодых артистов Ларисы Любомудровой и Владимира Москалева над образами Катарины и Петруччо в новом спектакле «Укрощение строптивой» У. Шекспира.

В творческой судьбе Ларисы и Владимира много общего. Вместе пришли в студию при театре. Сыграли ряд ответственных ролей. Любомудрова и Москалев часто встречаются на сцене.

И. КОРМУШИНА,
заведующая литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: Т. Стрельцова
и С. Матвеев в спектакле
«Страсти в стиле «диско».

