

«Советская Киргизия»

НА СДАЧУ дипломного спектакля по пьесе молодого драматурга А. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав» (Размышления о «Молодой гвардии»), который показывали студийцы на малой сцене Русского драматического театра имени Н. К. Крупской, были приглашены представители некоторых столичных школ. Репертуарная комиссия Министерства культуры республики и худсовет театра весьма высоко оценили работу молодежи, но лучшую оценку дали учителя: в студию одно за другим стали поступать приглашения на школьные сцены.

Спектакль, с которым ребятам предстоит теперь отправиться пусть в малые, но в самые первые свои гастроли, поставил их педагог, актер Русского театра А. Адали. Это действительно размышления — размышления современных молодых людей о долге настоящего патриота и о природе героизма, о том, как и почему пришли к своему подвигу их сверстники-молodoгвардейцы. И еще об одном: какие мы? на что способны? достойны ли памяти тех, кто отдал жизнь за наше сегодня? Вячеслав Поляринов, Владимир Ершов, Светлана Чернова, Юрий Шалев и другие актеры стараются работать так, чтобы каждый их зритель задал себе такие вопросы.

Актеры... Собственно, полное право так называться ребята получают через полтора месяца, когда сдадут еще один дипломный спектакль «Свои люди — сочтемся» по А. Островскому, который они готовят со своим руководителем — главным режиссе-



АКТЕРАМИ РОЖДАЮТСЯ?

ром театра имени Н. К. Крупской Г. Кирилловым, и им вручат свидетельства об окончании театральной студии. Это будет первый выпуск русской группы студии после весьма значительного перерыва.

Два года назад собрались они на малой сцене, двадцать два зачисленных в студию молодых человека. Разными

путями привела их сюда любовь к театру. Раиса Ишалин, например, пришел сразу после окончания десятого, а Владимир Ершов успел поработать водителем троллейбуса. Вячеслав Поляринов окончил педагогический, Светлана Чернова — географический факультет университета. Юрий Шалев начинал в кукольном... На сегодня из двадцати двух осталось ровно половина, и это вполне закономерно. Кто-то, познав нелегкую закулисную жизнь актера, решил впредь любить театр только из зрительного зала. Кому-то после нескольких месяцев занятий стало ясно: одной любви мало, нужно еще дарование; кому-то пришлось это толковать. Один из студийцев, поняв, что актера из него не получится, с театром все же не расстался. Теперь он — рабочий сцены.

Заведующая студией Г. Ибраева считает, что лучший способ подготовки актерской смены — студийный, непосредственно при театре. Утверждение, как мне кажется, спорное (о чем говорит и тот факт, что половина нынешних выпускников студии собирается поступать в теат-

ральные институты), но в чем-то Галина Ибраева права. Вне театральных стен не ощутишь напряженной и нервной жизни театра, не увидишь каждодневных репетиций. Самое тесное, непосредственное соприкосновение с профессией помогает молодым утвердиться в своем выборе или, наоборот, довольно быстро убедиться в его ошибочности. Немаловажно для молодых и то, что педагоги у них — те самые актеры, которых они видят на сцене во «взрослых» спектаклях. Сценическую речь преподает З. Петренко, гриму учит народный артист республики В. Офицеров, сценическому движению — С. Матвеев.

Итак, один из дипломных спектаклей успешно сдан, скоро выпуск. Ребят ждет большая сцена. А летом в студию новый набор...

А. ГОРОДЗЕЙСКИЙ.

На снимках: сцена из спектакля «Спроси когда-нибудь у трав» [Размышления о «Молодой гвардии»]; Сергей ЗИНОВЬЕВ в роли Вани Земнухова и Светлана ЧЕРНОВА в роли Клавии Ковалевой.

Фото В. Кириченко.

