

ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

1 июня в Нижнем Тагиле начинаются гастроли государственного ордена Дружбы народов Русского драматического театра имени Н. К. Крупской из города Фрунзе.

Коллектив переживает сейчас знаменательное время: в ноябре 1985 года театру исполнится 50 лет. А отсчет своей истории он начал спектаклем по пьесе Ю. Яновского «Стояны». Мысль создать спектакль о строителях Московского метрополитена зародилась у первого главного режиссера театра Б. Фельдмана еще в Москве, когда было решено, что выпускники актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского не разбегутся по разным театрам, а все вместе отправятся в Киргизию создавать свой театр. Сразу же после постановки «Стояны» состоялась и вторая премьера — «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Два эти спектакля по актуальным для своего времени, остропроблемным пьесам определили основу репертуара молодого коллектива. С первых шагов, чуть ли вслухившись в ритм жизни, театр внимательно следил за творчеством ведущих драматургов. На его сцене стали появляться А. Крона и Н. Вирты, В. Катаева и С. Михалкова, А. Садыникова и А. Афиногенова, А. Шейнина, Я. Галаня, А. Макаенка, С. Алексина, Л. Шейнина, А. Софронова, Э. Раннета и других советских авторов. Не забывал коллектив и о классике, став подлинным почитателем русского театрального искус-

ва, его лучших драматургических образцов. Здесь получалась сценическая жизнь произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, М. Горького, А. Чехова и т. д.

Создание спектаклей ярких по форме и значительных по содержанию, формирование репертуарной афиши, отвечающей духу времени, — главная задача всего коллектива, продолжающего славные традиции основателей театра.

В нашем гастрольном репертуаре спектакли по пьесам известных советских драматургов А. Мишурин («Равняется четирем Франциям»), И. Штока («Ленинградский проспект»), А. Казанцева («Старый дом»), Э. Брагинского («Сдается комната одному мужчине») и другие. Как живут сегодня наши современники, каковы их взаимоотношения с окружающим миром, их нравственная позиция — такие вопросы ставит театр в этих работах.

Проблемы руководства людьми, соотношения веры и любви, самостоятельности и личной ответственности каждого за порученное дело поднимают спектакль «Равняется четирем Франциям» в постановке главного режиссера Геннадия Кириллово. Высокие нравственные критерии человека труда, непримиримое осуждение потребления, «лишнейской» философии заставили обратиться коллектив и режиссера постановщика народного артиста Киргизской ССР Леонида Яновского к «Ленинградскому проспекту». Сложные поиски смысла жизни наших современников — в основе тематик спектаклей «Старый дом» и

«Сдается комната одному мужчине».

Следуя одной из плодотворных традиций, мы постоянно обращаемся к классике, бережно, уважительно относимся к ней. Но в своих творческих исканиях стремимся, чтобы зрительная мысль и живое, острое чувство для сегодняшнего дела, звучание классических произведений современным.

На гастролях в Тагиле мы покажем «Детей Ванюшина» С. Найленова в постановке Геннадия Кириллово. В центре внимания здесь история распада семьи, причина которого — в культе денег, в моральном оправлении коммерческих махинаций. А Казанцева нажигает уродец психику и порождает порочность молодого поколения Ванюшиных. Морально-нравственные конфликты вырастают до масштабов общественно-социальной драмы.

По известному роману Я. Гашека режиссером из Чехословакии Яном Новаком поставлен «Бравый солдат Швейк». В основе его — тот же антивоенный, антимилитаристский дух, пронизывающий произведение великого чехословацкого писателя-коммуниста.

Показ бессмысленности и преступности войны — основная тема спектакля. Главный герой, Иозеф Швейк, выигрывает на спеле схватки с тулопотом, хитростью и ханжеством, но противостоять мировой войне не сложно. Искренней болью и тревогой звучат его заключительные слова, обращенные к нам: «Люди, не стреляйте! Здесь — люди!».

Спектакль «Бравый солдат Швейк» стал дипломантом фести-

валя чехословацкой драматургии, проходившего в нашей стране в 1983 году.

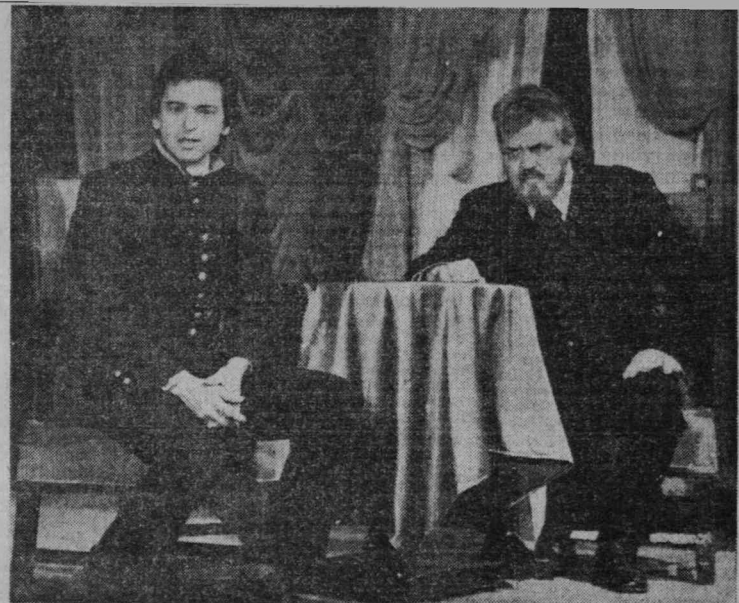
Работая над постановкой «Короля Лира», театр стремился сделать историческое чувство времени сквозным и общим, доступным. Спектакль решается как трагедия о смене времен, о преемственности поколений, о том, что одно поколение передает другому — добро или зло. Режиссер-постановщик Офелия Еркимбаева.

Весьма популярны у зрителей «Укрощение строптивой» Шекспира и «Декамерон» Боккаччо. Для этих работ характерны жизненный дух, яркость образных трактовок, подчеркнутый артистизм исполнителей.

С первых лет своего существования театр проявляет постоянный интерес к киргизской драматургии. На нашей сцене с успехом шли спектакли по произведениям Ч. Айтматова, Т. Абдумомунова, М. Байджиева, Б. Омуралиева и других национальных авторов.

На гастролях состоится премьера «Первого боя» по пьесе известного киргизского драматурга М. Тойбаева. Она повествует о детстве М. В. Фрунзе, которое проходило в городе Пишпек — так до революции именовалась столица Киргизии.

Для самых маленьких любителей театра мы привезли спектакль «Ишя негра в поле». Пьеса В. Лифшица является продолжением старой, знакомой всем с детства сказки про кулачку Рябу.



Гастрольный репертуар позволяет зрителям познакомиться со всей труппой театра, в которой сейчас успешно сошлись творческая зрелость мастеров сцены с искренностью и стремлением к поиску молодых актеров. Тагильчане увидят на сцене народных артистов Киргизской ССР Л. Яновского, Т. Варнакских, М. Стряпниной, заслуженных артистов республики Э. Прага, М. Киватской, Л. Пыховой, В. Шахова, К. Козыменко, С. Борисова, В. Скоропис, Т. Стрельцовой, артистов Т. Родыкиной, Л. Любоумудровой, Г. Степановой,

С. Матвеева, М. Филимонова, В. Москалева, А. Балбекина и других.

Коллектив театра живет активной творческой жизнью. Мы постоянные участники всех всесоюзных конкурсов. В 1978 году наш театр был отмечен дипломом фестиваля болгарской драматургии, в 1983 году — чехословацкой. Первым в стране он награжден орденом Дружбы народов.

Ежегодно мы совершаем гастрольные поездки по стране. Памятными были выступления в Москве. Нашим спектаклям аплодировали зрители в Киеве

и Красноярске, Львове и Куйбыше, Душанбе, Новокузнецке, Новосибирске, Омске. Каждый приезд в новый город — для нас большая ответственность и честь, ведь мы представляем искусство Советской Киргизии.

И. МАЛЫЧЕНКО,
зав. литературной частью
театра имени Н. К. Крупской.

На снимке: сцена из спектакля «Дети Ванюшина». Ванюшин — заслуженный артист Киргизской ССР В. Скоропис, Алексей — артист С. Матвеев.

Фото В. Кирьянова.