

ТВОРЧЕСТВО, ОТДАННОЕ НАРОДУ

КИРГИЗСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ—60 ЛЕТ



Сцена из спектакля «Кремлевские куранты».

ВОСХОЖДЕНИЕ

ЗА ШЕСТЬ десятилетий своего существования Киргизский государственный орден Трудового Красного Знамени академический драматический театр прошел путь от рождения, овладения методом социалистического реализма до достижения творческой зрелости и ныне является одним из ведущих творческих коллективов страны. В период с 1926 года по 1988 год театр осуществил около 300 постановок спектаклей по пьесам русской и зарубежной классики, многонациональной советской драматургии, современной прогрессивной иностранной литературы, способствовал развитию киргизской национальной драматургии.

С первых своих шагов, впитав в себя идеи Великой Октябрьской социалистической революции и замечательные традиции реалистического искусства русского театра, киргизский театр обрел свое неповторимое творческое лицо. Влияние традиций МХАТа имени Горького и Малого театра Союза ССР определили два основных художественных направления нашего театра — реалистическое и романтическое, которые образуют его единый творческий метод.

Плечом к плечу с театрами союзных республик киргизский театр стремился высоко нести знамя советского интернационализма, активно проповедует в своих спектаклях идеи дружбы, равноправия, единство и сплоченность советского народа, прогрессивных сил земли.

Достоинство воплощение получила на подмостках театра сценическая Лениниана, этапными вехами которой стали спектакли Н. Погодина, И. Попова, К. Маликова, Образ В. И. Ленина в разные годы создали на нашей сце-

не народные артисты Киргизской ССР А. Боталбаев, С. Далбаев, С. Жумадылов.

Богатое духовное наследие устного народного творчества и мастерство их исполнителей — сказителей — манасчи, акынов, музыкантов в огромной мере способствовали как становлению, так и самостоятельному развитию музыкального театра и концертных организаций республики.

Киргизский театр с самого начала творческого пути стремился с достоинством выполнять свое высокое предназначение — быть центром не только художественного творчества, но и кузницей талантливых кадров республики, вырабатывая передовую творческую мысль, духовное расцвет киргизского народа. На его сцене обрели свою жизнь лучшие творческие родоначальники киргизской литературы: Героя Социалистического Труда, народного поэта Киргизии Аалы Токомбаева, первых киргизских драматургов Молдогазы Токомбаева, Касымалы Джантошева, народного поэта республики Кубанычбека Маликова, Жусуна Турусбекова, Жоомарта Вонобова, Райкана Шукрбекова, Касымбека Эшмамбетова и других.

Начиная с 1981 года, развивается и крепнет творческое содружество театра с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий народным писателем Киргизии Чингизом Айтматовым, почти все основные произведения которого инсценированы и поставлены в театре.

В настоящее время с нами плодотворно сотрудничает целая плеяда литераторов во главе с одним из первых киргизских драматургов, заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР, лау-

реатом Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Токтоболотом Абдумомуновым. Среди них заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Насриддин Байтемиров, заслуженные деятели искусств Киргизской ССР Бескулдан Жакиев, Мар Байджиев, Мурза Гапаров, драматурги Диалект Садыхов, Бакы Омуралеев, Мырзабек Тойбаев, Кандыбай Мамбеткулов и другие.

Широкую известность и любовь зрителей обрело творчество многих поколений киргизских артистов, среди которых славные имена народных артистов СССР: Муратаба Рыскулова, Даркул Куюковой, Бакен Кыдыкеевой, народных артистов Киргизской ССР Аширлы Боталбаев, Касымалы Эшимбекова, Шамши Туменбаева, Сабыры Кумушалеева, Сыдыкбека Ичанманова, Абдылхамид Кобеенова, Насыр Кытбаев, Сайратул Великбековой, Алиям Жанкорозовой, Гулшары Дулатовой, Сатыбалды Далбаева, Асанбека Умуралеева, Дамал Сейдакматовой, Советбека Жумадылова и других авторов всех поколений.

Неоднократно лауреатов в создании и развитии киргизского театрального искусства. Первые профессиональные режиссеры театра А. Куттубаев, О. Сарбантина, А. Айдаркулов заложили основы профессионализма, в разные годы их дело продолжили К. Сабаев, О. Джигитов, А. Кобеенов, М. Рыскулов, Дж. Абдыкадыров.

В разных театрах республики продолжают трудиться заслуженные деятели искусств Киргизской ССР: М. Назаралиев, В. Ибраев, режиссеры А. Диянканбаев, О. Еркимбаев.

У истоков киргизской сцениграфии стояли театральные художники: народный художник СССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Г. Айчиев, З. Токтоффер, М. Браничев, И. Беленич. Долгие годы проработали в театре художники: заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Торопов, М. Сыдыкбаев.

В 80-летний юбилей нашего театра мы с искренней благодарностью и глубоким уважением вспоминаем имена первых педагогов, руководителей музыкально-драматической студии 1926 года Н. Есенина, Д. Мауцшина, А. Поселянина; коллектив педагогов ГИТИСа 1941 года во главе с профессором В. Орловым, коллектив педагогов 1957 года во главе с профессором И. ГИТИСа М. Чистиковым, коллектив педагогов 1972 года во главе с профессором И. Раевским, выпустивших три поколения киргизских студий ГИТИСа, имени А. Луначарского, а также профессоров Ю. Завдского, А. Гончарова, подготовивших режиссеров для нашего театра.

Мы выражаем глубокую признательность и благодарность профессору-преподавателю, доктору Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского, воспитавшего для нашего театра шесть поколений актеров и группу профессиональных режиссеров и художников. В нашешнем расцвете театрального искусства Киргизии есть заслуга и разное время сотрудничавших с нашим театром режиссеров: А. Савитинова, И. Борова, Ф. Лещенко, В. Молчанова, А. Самарина-Волжского, П. Ефремова, Г. Дроздева, В. Цыганкова, И. Колосникова, Н. Рубинштейна, Т. Океева и других; художников: Г. Петрова, С. Мохова, В. Попова, К. Озарченко, Т. Некрасовой, Г. Петриды, П. Егорова, В. Абушкина, С. Ишанова и других.

В 1986 г. Киргизский драматический театр провел очередной творческий отчет в г. Москве.

Гастроли ведущих национальных театров в столице нашей Родины стали следствием прекрасных традиций и демонстрируют не только разнообразие и богатство многонационального театрального искусства страны, но и позволяют всматриваться оценивать творческий путь коллектива. Наш театр выдержал московский экзамен успешно.

М. АЛЫШПАЕВ, заслуженный артист Киргизской ССР, секретарь парторганизации театра.

ПОСТИГАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

Юбилейный театральный сезон был для коллектива Киргизского академического театра драмы плодотворным и насыщенным. О том, как он прошел, с каким творческим багажом встрел его театр, о будущих сценических планах рассказывает поющий главного режиссера по литературной части Алымкан Дегенбаев.

— Самым памятным событием сезона юбилейного стали, разумеется, гастроли нашего коллектива в Москве на сцене Малого театра. Семь спешных поездок мы столичной публике и, судя по реакции зрителей, отзывам критики гастролы прошли успешно. «... Киргизский театр сегодня находится в том счастливом состоянии обновления, которое есть признанию всякого настоящего искусства», — писала о наших выступивших в Москве газета «Правда».

Сразу после столичного отчета труппа выехала в города и поселил республики, во все ее регионы для творческого отчета перед тружениками Киргизии. Им были показаны лучшие наши работы: «Прощай, Гульсары», «Семетей — сын Манаса», «Чолопонбай», «В ночь лунного затмения», «В субботу вечером» и другие спектакли. В творческий актив театра можно занести и присуждение премии имени Токтогула за 1986 год спектаклю «Семетей — сын Манаса». Лауреатами премии стали драматург Дж. Садыхов, режиссер-постановщик Дж. Абдыкадыров (посмертно), народная артистка СССР Д. Куюкова, народные артисты республики С. Дияманов, Дж. Сейдакматов, С. Далбаев и артист К. Досумбаев. За плодотворный творческий поиск и труд в искусстве высочайшей правительственной на-

грады — орденом Дружбы народов была отмечена народная артистка Киргизской ССР Гульшара Дулатова.

К юбилею театра коллектив готовился тщательно. Ему мы посвятили остро со-временный спектакль «Последний посетитель» по пьесе В. Дозорцева. Он стал режиссерским дебютом актера И. Эшимбекова. В афише театра сейчас полноправно представлена мировая классика — «Ричард III» и «Учитель танцев», русская классика — «Вишневый сад», произведения авторов из братских республик — «В ночь лунного затмения», «Ох, уж эти молодожены», ну и, разумеется, основу репертуара составляют пьесы киргизских драматургов.

Театр — живой и дышущий организм. Труд и поиск в нем не прекращаются ни на минуту. Сейчас коллектив работает над инсценировкой романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Его ставит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств республики И. Рыскулов. Он же автор инсценировки. В наших планах работа над спектаклем по пьесе К. Мамбеткулова о жизни замечательного киргизского поэта А. Осмонова. Для постановки «Карьеры Артура Уи Брехта планируем пригласить режиссера из ГДР. В нашем репертуарном портфеле и пьеса К. Айтматова «Ночь развода». Семидесятилетие Великого Октября хотим встретить спектаклем, и для этого ищем пьесу. Не забудем мы и маленьких зрителей. Лучшие пьесы на современную тему советских, зарубежных авторов — вот направление, в котором будет идти поиск коллектива в следующих сезонах.

СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ

1926 ГОД. 11 октября Киргизским обкомом ВКП(б) принято постановление о создании Киргизской национальной музыкально-драматической студии.

1930 ГОД. 7 ноября на базе студии создан Киргизский государственный драматический театр. Первым его директором открыл спектаклем «Аллы и Мария» К. Джантөшев.

1939 ГОД. В Москве прошла первая Декада киргизской литературы и искусства. Театральное искусство представлено спектаклем «АБ-Чураш» «Жизнь — это смерть». «Золотая девушка».

государственный драматический театр.

1952 ГОД. Начало Ленинианы театры. Премьеры спектакли И. Погодина «Человек с ружьем», Роль В. И. Ленина впервые на киргизской сцене исполнил народный артист Киргизской ССР А. Боталбаев.

1984 — 1986 ГГ. Спектакли «Танцабай — коммунист», Ч. Айтматова, «Чолопонбай», Т. Абдумомулова, «Уркуя», И. Байтемирова, «Сон татым», В. Жакиева театр посвятил XXVII съезду КПСС и XXIII съезду Компартии Киргизии.



ВОШАЛИ



В ИСТОРИЮ



НА СНИМКАХ: в сцене из спектакля Киргизского академического театра драмы народный артист СССР Даркул Куюнов, Бакен Кыдыкеева, народные артисты республики Советов Джумадылов и Дамал Сейдакматов.

Фото В. Киргизова.