

# Кто к вам придет...

С 20 по 31 марта на двух сценических площадках Алма-Аты — в залах Русского театра драмы имени Лермонтова и Дворца культуры АХБК будут проходить гастроли Государственного ордена Дружбы народов, русского драматического театра им. Н. К. Крупской.

В Алма-Ату коллектив из Фрунзе приезжает не впервые. Столицы братских республик связывает давнее культурное сотрудничество.

Сегодняшний день театра связан с выполнением сложных общественных и художественных задач, с решением неотложных вопросов оздоровления нравственной атмосферы общества. Время требует и дает возможность театру обратиться ко многим ранее художественно не изученным социальным и морально-этическим проблемам.

Основу нынешнего репертуара театра составляют островерблемные произведения советских драматургов — М. Шатрова, М. Роцкиса, А. Арбузова, А. Галина, В. Ааро.

Пьеса ленинградского драматурга Владимира Ааро «Смотрите, кто пришел!» — талантливое, глубокое, до-

стойное стать классикой советской драматургии произведение привлекло внимание творческого коллектива во главе с постановщиком спектакля — главным режиссером театра Владиславом Пази.

Как и автора пьесы, создателей спектакля волнуют размышления о судьбах нашей интеллигенции, ее жизненных позициях, взаимоотношениях с другими социальными слоями, ее моральных потерях и приобретениях.

Один из героев — Кинг — парикмахер, добившийся признания на европейском конкурсе, личность по-своему незаурядная. В свои двадцать пять лет он — человек популярный и состоятельный. Но в среде таких же «преуспевающих» Кинг остро чувствует духовную одноличность и жаждет пре-

клонения перед более высокой системой жизненных ценностей. Но, преклоняясь, он как бы «пробует ее на прочность», заставляя нас задуматься: всегда ли горячая словоохотливость наших рассуждений о верности идеалам обеспечена запасом деятельной доброты и деятельного человеческого участия в судьбах других людей?

Спектакль «Смотрите, кто пришел!» может быть назван программным в выражении гражданских и эстетических позиций нашего театра.

В нем заняты мастера сцены народные артисты Киргизской ССР Леонид Ясиновский и Тамара Барнауских, заслуженные артисты республики Владимир Москалев и Татьяна Стрельцова, артисты Галина Степанова, Сергей Матвеев, Нина Скляренко.

Два других спектакля гастрольной афиши поставлены по произведениям зарубежной классики.

«Импровизации в двух частях» по роману великого

итальянца Джованни Боккаччо не нужно представлять алма-атинскому зрителю. Поставленный семь лет назад Владиславом Пази, этот спектакль привлек внимание еще в прошлые гастроли, пользовался неизменным успехом.

В буквальном смысле слово «декамерон» — это «десятидневник». На такой срок удалились герои романа в загородную виллу из облятой чумой Флоренции, чтобы переждать страшную эпидемию. Там они, презирая страх перед смертью, рассказывают друг другу истории, героями которых оказывается всепобеждающая сила Жизни, исполненная любви и человечности.

Творческий ансамбль театра стремился это передать в ярком, праздничном, карнавальном зрелище, в котором сочный быт не лишен романтической утонченности.

Режиссер театра Валерий Кружков обратился к постановке сложной, имеющей огромную интернациональную сценическую историю

комедии Бернарда Шоу «Пигмалион». В древнем мифе о Пигмалионе и Галатее боги вдохнули душу в прекрасную, но безжизненную статую, созданную скульптором.

Но не богам обязана благородным и гордым сердцем девушка из народа в веселой и мудрой, насмешливой и поэтической комедии английского драматурга. Великий насмешник еще раз напоминает нам о дефиците нежности, бережного участия в отношениях людей, без чего таким хрупким и неверным оказывается существование ранимого человеческого сердца.

В роли Элизы в нашем спектакле занята молодая заслуженная артистка республики Татьяна Стрельцова.

Воспитание души юного человека — трудная и радостная задача искусства. Юным зрителям наш театр предлагает три спектакля: «День рождения кота Леопольда», поставленный В. Пази по пьесе А. Хайта, положенной на музыку композитором Б. Савельевым.

«Ищи ветра в поле» по сказке В. Лифшица и для подростков — «Горсть бриллиантов» — героико-приключенческую драму А. Орехова в постановке В. Кружкова.

«Ищи ветра в поле» — это представление по мотивам русских народных сказок с забавными прибаутками, веселыми скоморохами и волшебными превращениями.

Побывав на спектакле «День рождения кота Леопольда», не только дети, но и родители смогут наконец ответить на некоторые неразрешимые вопросы воспитания и убедиться: дети прекрасно знают, что нужно сделать, чтобы перевоплотить досаждавших добродушному Леопольду злодеев — Серого Мышионка и Белого Мышионка, и могут дать Леопольду ценный совет по этому поводу.

Спектакль учит ценить дружбу и благородство — не в форме унылого назидания, а в форме веселого, дружеского общения сцены и зрительного зала.

Итак, наш театр начинает свой «десятидневник» в столице Казахстана.

И. ГОЛОЧАЛОВА, помощник главного режиссера по литературной части.