



Закрывая занавес

— Вы давно были в Русском драмтеатре имени Н. К. Крупской! — это вопрос не к моему собеседнику В. Б. Пази, главному режиссеру театра, а вам, читатели. Испушенные ответят: да туда теперь билеты трудно достать, а неиспущенные усомнятся: это в наш-то фрунзенский! Да, в наш, чья труппа этим летом едет на гастроли в Москву.

— Недано мы закрыли сезон, — говорит В. Пази, — и сейчас наши помыслы о московских гастролях. К ним мы специально не готовились, делали то, что считали нужным. Везем в столицу десять спектаклей. Несколько старых постановок, из них прежде всего «Декамерон» Д. Бокаччо — спектакль наиболее яркий. Правда, за прошедшее после премьеры время он немного потускнел, но там немало интересных актерских работ. «Старый дом» А. Казанцева тоже увидят москвичи. Спектакль пытались списать, но труппа не захотела с ним расставаться.

Пьесу Мара Байджиева «Последний рейс» мы чуть не потеряли — ее запрещали, теперь ее тоже увидят москвичи. Спектакль В. Арро «Смотрите, кто пришел» ознаменовал начало сегодняшних перемен в театре. Эту вещь показывали по телевидению, но наша постановка отличается от трактовки театра Маяковского. Из последних работ интересен

спектакль по пьесе Кобо Абэ «Друзья», написанный в редком жанре трагического гротеска. Гастрольный сезон мы откроем спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Колыма». На малой сцене сыграем «Костюмера» и «Диктатуру совести». Для юных зрителей покажем «День рождения кота Леопольда». Нынешние московские гастроли — не творческий отчет о проделанной работе, это показ лучшего, что есть сегодня в жизни театра. К сожалению, нет в репертуаре русской классики, тут ситуация сложная: нового еще не успели сделать, а старое уже не удовлетворяет.

— Говорят, вы везете в Москву и совсем новый спектакль?

— Надеемся успеть подготовить «Плаху» Ч. Айтматова. Не знаю еще, что получится, но работа интересна. Произведение сложно, найти его театральный эквивалент довольно трудно.

— А кто написал пьесу?

— Пьесы никто не писал.

В том-то и дело, что мы пытаемся поставить именно роман, сохранив все сюжетные линии и даже авторский текст. Но есть, естественно, сценическая композиция, по которой мы работаем.

— А фрунзенцы когда увидят «Плаху»?

— Вероятно, только в октябре, на фестивале, посвященном 60-летию юбилею Чингиза Айтматова.

В июле гастроли в Москве, август—сентябрь труппа проведет во Владивостоке и Петропавловске-Камчатском. На Дальний Восток театр повезет «Колыму», «Звезды на утреннем небе» и другие спектакли, за исключением «Костюмера» и «Диктатуры совести».

— Владислав Борисович, не испытывали ли вы сопротивления со стороны актеров и администрации театра, когда перестраивали его работу?

— Дело в том, что во Фрунзенском драматическом для меня сложилась на редкость благоприятная ситуация: я приглашен по желанию труппы. Вместе со мной пришел в театр очень энергичный директор Руслан Асанович Саргалдаев, многое сделавший для перестройки хозяйственного механизма. Нас обоих единогласно избрал коллектив. В театре произошли перемены: кто-то покинул нас, пришли новые люди. Подобные из-

менения произошли и в аппарате Министерства культуры, сегодня от них чувствуется серьезная поддержка наших начинаний.

— Ну и последний вопрос: что вы планируете на будущее?

— Прежде всего надеемся выполнить давнее обещание — поставить оперу-ревию Г. Гладкова и Ю. Энтина «Я тебя люблю». Это лирическая пародия, в которой авторы пытались стилизовать и монолитно соединить все музыкальные течения последних лет, начиная от кантри и

кончая роком. Затем следует сказать о готовящейся постановке пьесы М. Гиндина и В. Синокевича «Зверь» совместно с недавно организованной труппой ТЮЗа. Кроме того, мы поставим несколько спектаклей только с юными артистами. Из более дальних планов: нам обещал передать свою новую пьесу драматург М. Казовский, условное ее название «Земной маршрут», для мастеров старшего поколения.

Беседу вел
Е. ЛИСТВЕННАЯ.



● НА СНИМКЕ: заслуженный артист республики В. Ско-ропись и актер В. Жигулев в спектакле «Колыма».

Фото В. Кириенко.