Вручение ордена Дружбы народов Киргизскому государственному Русскому драматическому театру имени Н. К. Крупской

В общественно-политической и культурной жизни республики — большое и радостное событие: Киргизский государственный Русский драматический театр имени Н. К. Крупской за заслуги в развитии советского театрального искусства награжден орденом Дружбы народов.

Вчера, 17 мая вручению высокой награды Родины было посвящено торжественное собрание представителей общественности республиканской столицы.

Зал театра в праздничном убранстве. Здесь собрались передовики производства, деятели науки, литературы и искусства, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, учащаяся молодежь.

В президиуме — члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Киргизии К. И. Кулиатов, А. М. Масалиев, Н. Г. Минич, К. М. Молдобаев, П. И. Наумов, Ю. Н. Пугачев, Т. У. Усубалиев, П. М. Ходос, С. Бегиатова, М. Ф. Кабанов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Киргизской ССР А. А. Бусс.

Торжественное собрание открывает первый секретарь Фрунзенского горкома партии К. М. Молдобаев.

Под бурные аплодисменты единодушно избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

Слово предоставляется члену ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиеву.

Отметив, что орден Дружбы народов символизирует собой торжество ленинской национальной политики КПСС, нерушимую дружбу братства всех социалистических наций и народностей нашей страны и что быть удостоенным этого ордена — высокая честь, тов. Усубалиев от имени Центрального Комитета Компартии Киргизии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Киргизской ССР горячо и сердечно поздравляет коллектив Государственного Русского драматического театра имени Н. К. Крупской, его многочисленных зрителей, работников культуры республики, всех трудящихся Киргизстана с этой высокой правительственной наградой.

От имени творческой интеллигенции, всех трудящихся нашей республики тов. Усубалиев выражает сердечную благодарность ленинскому Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу за столь высокую оценку деятельности коллектива театра.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в республике многие работники театра награждены почетными грамотами и Грамотами Верховного Совета Киргизской ССР, а лучшим из них присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов, заслуженных работников культуры и заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР.

Поздравив награжденных товарищей и от души пожелав всем работникам театра доброго здоровья, большого личного счастья и новых творческих успехов в труде, тов. Усубалиев подчеркивает, что высокая награда Родины вручается театру имени Н. К. Крупской в знаменательное время. Трудящиеся Советского Киргизстана, как и весь советский народ, с огромным политическим и трудовым подъемом осуществляют исторические решения XXV съезда КПСС.

Съезд открыл новый этап в развитии советского общества. В его документах советские люди черпают вдохновение для творческого труда во имя дальнейшего процветания нашей великой социалистической Родины.

Наша партия, ее ленинский Центральный Комитет, лично Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, продолжает тов. Усубалиев, уделяют большое внимание идейному воспитанию людей, формированию нового человека — достойного строителя коммунистического общества. XXV съезд КПСС отметил, что современные условия выдвигают новые требования в этой области. Прежде всего, это осуществление комплексного подхода к постановке всего дела коммунистического воспитания — обеспечение тесного единства политического, трудового и нравственного воспитания населения с учетом особенностей его различных групп.

В Отчетном докладе ЦК КПСС, наряду с политическими, экономическими и социальными проблемами современности получили творческое развитие коренные вопросы марксистско-ленинской теории, социалистической идеологии и культуры. В нем глубоко освещены роль и значение искусства и литературы в жизни народа, с удовлетворением отмечена активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества.

С чувством огромной признательности восприняли работники литературы и искусства теплые и проникновенные слова, сказанные Леонидом Ильичем Брежневым в Отчетном докладе ЦК о том, что «советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

Идеи партии глубоко вошли в сознание мастеров искусства, стали путеводной звездой, ориентируясь на которую они создают произведения, достойные нашего времени, с большой художественной силой отображают то основное и типичное, чем живет наша Родина, наш советский народ.

Вместе с тем указывает оратор, XXV съезд партии ставит перед работниками идеологического фронта, одним из боевых отрядов которых является художественная интеллигенция, новые, более ответственные задачи. Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его идейная направленность.

Как отмечалось на съезде партии, ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания.

И здесь открывается широкое поле деятельности для всех работников нашей социалистической культуры. Помогая воспитывать высоконравственных, высокоидейных, высоконравственных людей, они тем самым вносят свой вклад в идеологическое обеспечение грандиозных планов партии по коммунистическому строительству.

Эту задачу мы можем успешно решить только неустанной деятельностью всех отрядов — идеологического фронта по пропаганде великих идеалов коммунизма, воспитанию всех советских людей, особенно молодежи, в духе преданности этим идеалам, любви к социалистической Родине, в духе социалистического интернационализма и дружбы народов.

Огромная роль в пропаганде светлых идеалов коммунизма, в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании трудящихся принадлежит советскому театру.

Умно и талантливо поставленные спектакли обогащают мысли и чувства советских людей, расширяют их кругозор, порождают у них высокие благородные стремления.

И сегодня особо хотелось бы отметить ту большую и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, которую вот уже на протяжении более сорока лет ведет в республике наш юбиляр — талантливый коллектив Государственного Русского драматического театра имени Надежды Константиновны Крупской.

Остановившись на истории театра, который был основан в ноябре 1935 года выпускниками актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, тов. Усубалиев с особой благодарностью говорит о тех, кто стоял у колыбели первого в Киргизстане профессионального русского театра драмы — народном артисте Киргизской ССР Вячеславе Федоровиче Назакове, заслуженном артисте Киргизской ССР Владимире Павловиче Соболеве, народном артисте Киргизской ССР Викторе Семеновиче Офицерове, заслуженном деятеле искусств Киргизской ССР Борисе Александровиче Костромитинове, о тех, кто многие годы трудится на сцене — народных артистах республики Григории Григорьевиче Каркоцком, Леониде Лазаревиче Ясиновском, Тамаре Александровне Вершинских, Марии Сергеевне Стрыпкиной, Николае Константиновиче Ангарове, заслуженном деятеле искусств РСФСР и Киргизской ССР Георгии Игнатьевиче Иванове, заслуженных артистах республики Степане Корниловиче Кочееве, Кларисе Васильевне Козьменко, Эммануиле Исаакович Прагге, Людмиле Владимировне Пыховой, Генрихе Ивановиче Соловьеве Валерии Константиновиче Шахове и других.

Заслуга театра, его коллектива, административного и творческого руководства, боевого ядра коллектива — первичной партийной организации состоит в том, что они с первых же шагов своей деятельности взяли в основу произведения, которые воспитывали зрителей в коммунистическом духе, призывали их любить свою социалистическую Родину, пропагандировали великие идеи социалистического интернационализма и дружбы народов, знакомили зрителей с достижениями мировой, русской и советской классики.

Коллектив театра постоянно стремится к тому, чтобы все больше расширять аудиторию зрителей. Он бывал на гастролях в таких крупных городах страны, как Киев, Алма-Ата, Красноярск, Львов, Кемерово, Караганда, Барнаул и других. В 1958 году во время второй декады киргизского искусства и литературы театр успешно выступал в столице нашей Родины — Москве. В 1966 году он снова показал свои лучшие спектакли на сцене Кремлевского театра.

Одной из главных заслуг и творческих удач театра является сценическая Ленниана. С большой ответственностью, стремясь постигнуть и передать величие образа Владимира Ильича Ленина — великого вождя и человека, театр работал над спектаклями «Семья» А. Попова, «Именем революции» М. Шатрова. Блестяще была осуществлена постановка трилогии Николая Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Не случайно тогда говорили, что зрелость театрального коллектива можно определить по «Кремлевским курантам».

Своим творчеством коллектив театра активно способствует патриотическому воспитанию трудящихся. В его творческом фонде такие выдающиеся произведения советской драматургии, как «Гибель эскадры», «Разлом», «Любовь Яровая», «Бронепоезд — 14—69», «Оптимистическая трагедия».

В годы Великой Отечественной войны театр осуществил такие яркие, патриотические постановки, как «Нашествие», «Русские люди», «Парень из нашего города», «Партизаны в степях Украины».

И в послевоенное время со сцены театра не сходит впечатляющие спектакли, отображающие подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. О такого рода произведениях товарищ Л. И. Брежнев сказал на XXV съезде партии: «Вместе с героями романов, повестей, фильмов, спектаклей участники войны как бы снова проходят по горячему снегу фронтовых дорог, еще и еще раз преклоняясь перед силой духа живых и мертвых своих соратников. А молодое поколение чудодейством искусства становится сопричастным к подвигу отцов или тех совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины. Таково подлинное искусство. Воссоздавая прошлое, оно воспитывает советского патриота, интернационалиста».

Эти, товарищи, яркие образные слова сказаны и о спектаклях, идущих на сцене Русского драматического театра имени Крупской, равно как и других театров нашей республики. Продолжать эту славную традицию — дело чести мастеров сцены!

Тов. Усубалиев отмечает, что коллектив театра имени Н. К. Крупской ведет постоянную целенаправленную работу, вносящую большой вклад в интернациональное воспитание трудящихся, в процесс сближения и взаимообогащения социалистических культур братских народов Страны Советов, его заслугу в развитии киргизского национального драматического искусства.

Буквально с первого дня организации своего театра русская труппа артистов, приехавшая во Фрунзе, стала помогать своим киргизским товарищам в освоении актерского мастерства. Если сегодня киргизское театральное искусство достигло значительных высот, то в этом есть и несомненная заслуга старшего и нынешнего поколений актеров Русского драматического театра. В свою очередь, киргизские драматурги своими лучшими пьесами обогащали и обогащают репертуар русского театра имени Н. К. Крупской. На его сцене в разные годы осуществлена постановка пьес многих писателей Киргизии Ч. Айтматова, Т. Абдумомунова, К. Джантошева, Р. Шукурбекова, К. Эшмамбетова и других. Некоторые из спектаклей киргизских драматургов, впервые поставленные на сцене театра имени Н. К. Крупской, затем широко пошли в театрах страны и за рубежом.

Мы можем с полным основанием сказать, что киргизская драматургия занимает почетное место в репертуаре русского театра. Да иначе и быть не может. Это одно из проявлений братства, дружбы, неразрывной связи русского и киргизского народов.

Именно под сенью благодатной дружбы народов, подчеркивает тов. Усубалиев, в процессе взаимовлияния и взаимообогащения расцвела киргизская социалистическая культура. Сегодня лучшие образцы ее профессионального искусства отвечают эстетическим запросам самых взыскательных ценителей прекрасного.

Мы всегда говорили и сегодня повторяем, что достижения киргизской литературы и искусства самым тесным образом связаны с завоеваниями всей советской культуры, что своими успехами деятели киргизского национального искусства обязаны плодотворной учебе у талантливых художников братских советских народов и прежде всего великого русского народа.

Мы всегда помним, что представители русской культуры принимали самое горячее, самое непосредственное и активное участие в становлении киргизского профессионального искусства, многое сделали и делают для его развития и расцвета.

Русский драматический театр постоянно знакомит зрителей и слушателей произведениями драматургов других советских республик.

Таким образом, находясь в тесном духовном родстве и пропагандируя высокие идеалы дружбы и братства, деятели искусств разных национальностей играют исключительно благотворную роль в интернациональном воспитании трудящихся.

Что здесь самое главное? Взаимообмен духовными ценностями, взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур ведут к их общему подъему. А это в свою очередь обогащает духовную жизнь всех советских людей.

Центральный Комитет Компартии Киргизии всегда поддерживал и впредь будет поддерживать тесные творческие контакты мастеров искусства и литературы братских республик, их взаимообмен культурными ценностями и накопленным опытом, рассматривая этот процесс как залог дальнейших успехов художественной интеллигенции республики, как важное условие укрепления братской дружбы народов.

Театр имени Н. К. Крупской, говорит далее тов. Усубалиев, всегда видел одну из важнейших своих задач в приобщении населения республики к сокровищнице русской классической драматургии, пропаганде ее богатства. Русскую классическую драматургию по праву называют школой актерского мастерства и школой зрителей. Она помогала формировать художественные принципы и вкусы нашего театра, наших зрителей.

В репертуаре театра — лучшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, А. С. Грибоедова, А. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского. Театр неоднократно обращался к творчеству А. П. Чехова, к шедеврам драматургии основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

Обогащает репертуар театра обращение к зарубежной классической и современной драматургии. Здесь мы видим произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Кальдерона, Бомарше, Бальзака и других классиков, а также современных авторов из социалистических стран.

Отметив, что театр внес большой вклад в развитие театрального искусства, в дело коммунистического воспитания трудящихся, оратор напоминает присутствующим слова Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, который с трибуны XXV съезда КПСС призвал деятелей культуры — членов партии и беспартийных создавать «новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины».

Это пожелание с глубокой признательностью, необычайным душевным подъемом и вдохновением восприняли все советские деятели культуры, в том числе работники искусства Киргизстана.

Претворяя в жизнь решения XXV съезда КПСС, работая над постановкой пьес разных жанров и направленности, деятели культуры республики призваны стремиться полнее удовлетворять духовные запросы трудящихся Киргизстана, создавать спектакли, созвучные по масштабу и художественному мастерству великим свершениям советского народа.

Нет для художественной интеллигенции более почетной и благородной задачи, чем служить своему родному народу. Коммунистической партии, всемерно повышать эффективность коммунистического воспитания трудящихся.

И думаю, товарищи, что коллектив театра, принимая высокую награду Родины, рассматривает ее не только как признание своих заслуг, но и как доверие на будущее.

Разрешите огласить Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра имени Н. К. Крупской орденом Дружбы народов.

(Окончание на 3-й стр.).

На знамени Государственного Русского драматического театра имени Н. К. Крупской — орден Дружбы народов!

Фото М. Шлафштейна и В. Морева. (КирТАГ).