

Вырезка из газеты
**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

14 июля 1988

С 13 по 25 июля в здании МХАТ СССР им. А. М. Горького на Тверском бульваре проходят гастроли Государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра им. Н. К. Крупской из г. Фрунзе Киргизской ССР. Слово главному режиссеру театра Владиславу ПАЗИ.

— Сегодня именно такими постановками, как «Колыма» И. Дворецкого, «Диктатура совести» М. Шатрова, «Смотрите, кто пришел» В. Арро, театр обязан тем, что к нему потянулся широкий общественный резонанс в республике. Их мы привезли на гастроли в Москву. И, конечно, театр не мог пройти мимо произведения своего земляка Айтматова «Плаха».

Гастроли в Москве мы открываем на-

драматурга и людей, ставших прототипами его героев.

Персонажи пьесы А. Казанцева «Старый дом» — молодые люди 60-х годов, входят в жизнь исполненные юношеского максимализма. Через двенадцать лет, в середине 70-х, их судьбы окажутся разрушенными, юношеский максимализм сменится разочарованием.

В драме В. Арро «Смотрите, кто пришел» в центре внимания один из тех молодых людей, чьи характеры и судьбы во многом определены годами застоя.

В спектакле «Диктатура совести» по пьесе М. Шатрова спорят и размышляют молодые люди сегодняшнего дня, времени перестройки.

В пьесе-притче японского писателя Ко-

Смотрите, кто пришел

шей недавней премьерой — героической хроникой Игнатия Дворецкого «Колыма». Драматург успел передать свою последнюю пьесу в печать буквально перед смертью. Человек бескомпромиссный и совестливый, он сумел передать жгучую необходимость, испытываемую сегодня нашим обществом, — заново осмыслить трагедию людей, чьи судьбы были сломаны во времена культа личности... Свой спектакль театр посвятил памяти

бо Абэ «Друзья» дан метафорический взгляд на среднего молодого человека, опутанного демагогией тоталитарного общества. И несколько слов об остальных спектаклях гастрольного репертуара. Вряд ли нуждается в представлении «Декамерон» Дж. Воккаччо. Отмечу только, что это один из любимых спектаклей нашей труппы, который она сохраняет много лет.

«Костюмер» английского драматурга Р. Харвуда — спектакль о жизни театра, бенефис ведущих мастеров нашего театра народных артистов Киргизской ССР Э. Прага и Л. Ясиновского. Мы привезли также пьесу киргизского драматурга М. Байджиева «Последний рейс» и мюзикл для детей «День рождения кота Леопольда» (А. Хайт, музыка Б. Савельева).