

На сцене МХАТа — театр из Фрунзе

МОСКВА, 14 июля. (Спец. корр. «Советской Киргизии» А. Шепеленко, по телефону). Московская сцена для любого театрального коллектива — серьезная проверка на результативность творческих устремлений и поисков, надежность и самостоятельность художественной программы, на умение вести со зрителем разговор с позиций высокой духовности. Это правило, которое не знает исключений. Не может быть

танковых и для Русского драматического театра имени Н. К. Крупской из Фрунзе, прибывшего 12 июля в Москву.

Радует то, что при величайшей ответственности творческого отчета перед зрителями и театральной общественностью столицы в труппе театра царит атмосфера вдохновения и какой-то художественной, человеческой собранности, отмо-

чались сразу по приезде. Не теряя времени на адаптацию, режиссеры, актеры шлифовали мизансцены, повторяли диалоги, обживали мхатовскую сцену, которая гораздо больше, нежели родная сценическая площадка во Фрунзе. Коллектив прибыл в Москву работать и начал это делать, можно сказать, прямо с трапа самолета.

Герои пьесы Игнатия Дворецкого «Колыма» еще не произносили реплик и моно-

логов перед московской публикой. Пьеса не шла на сценах московских театров, не привозили ее и гастролеры. Русский драмтеатр имени Н. К. Крупской поставил ее первым в стране. Если учесть всю остроту, всю проблематику последних пьес замечательного советского драматурга, то будет понятен интерес, который проявили московские театралы, критики к нашему фрунзенскому театру, который открыл

вчера этим спектаклем свои гастроли на сцене МХАТа на Тверском бульваре.

Перед началом спектакля зал оазициями встретил вышедших на сцену гостей из столицы Киргизии, представителей Союза театральных деятелей СССР и московских театров. С благожелательным напутствием выступил народный артист РСФСР, главный режиссер Московского дра-

(Окончание на 4-й стр.).

15 ИЮЛ 1986

Советская Киргизия
г. Фрунзе

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

матического театра имени Ленинского комсомола Марк Захаров.

— Дорогие друзья, — сказал он, — разрешите от Союза театральных деятелей страны, Министерства культуры СССР, а проще говоря, от имени всех москвичей, любителей театрального искусства, от имени всей гостеприимной Москвы приветствовать замечательный коллектив Русского драматического театра имени Крупской из столицы братской республики. Нам хочется пожелать им — мы, театральные люди, суеверные — успехов, наверное, не надо, а пожелать вдохновения, дерзания, счастья, радости, хорошего настроения, здоровья. Пусть московские гастроли превратятся в праздник, который навсегда останется с нашими дорогими друзьями. Мы очень надеемся на этот многообещающий коллектив. Надеемся, вероятно, потому, что наше театральное искусство входит в новую фазу своего исторического развития, когда мы, может быть, несмотря на некоторые скептические реплики, все же упорно стараемся говорить новое театральное слово, в поиске которого, я верю, находятся и фрунзенцы. Разрешите мне и моим коллегам низко им поклониться, мысленно поднести им хлеб-соль и эти цветы, что мы принесли с собой. Добро пожаловать в матушку-Москву!

Поблагодарив Марка Захарова, московских коллег, главный режиссер Русского драмтеатра Владислав Пазин заметил, что нынешние гастроли весьма отличны от тех, которые прошли 22 года назад. Сегодняшнее выступле-

ние — это не дань какой-то театральной форме или фестивалю, эти гастроли — рабочие. Театр привез к взыскательным москвичам спектакли, ставшие воплощением художественной программы, над которой он работает второй театральный сезон.

— Вы понимаете, разумеется, наши чувства, ту меру ответственности и волнения, что лежат на нас в эти минуты, — сказал В. Пазин. — Хотелось бы, чтобы наша работа была вами принята, заинтересовала и зрителей, и театроведов, и критиков. Я не знаю, насколько мы сможем оправдать те авансы, которые так щедро выдал Марк Захаров, но, безусловно, наш коллектив хотел бы остаться у московской публики в памяти. Публики, чей теплый прием мы уже благодарно успели почувствовать в этом зале, и той публики, чью строгую, правдивую оценку о своей работе мы всегда готовы внимательно выслушивать.

В спектакле «Колыма», поставленном В. Пазин, московские зрители познакомились с игрой народного артиста Киргизской ССР Э. Прага, заслуженных артистов республики В. Скорописа, В. Москалева, С. Матвеева, С. Борисова, артистов М. Такаева, В. Жигулева, З. Петренко, А. Адали, И. Мадера, А. Балбекина и других.

На открытии гастролей присутствовали заведующий Отделом культуры Центрального Комитета КПСС Ю. Воронов, первый заместитель министра культуры СССР А. Грибанов, зав. отделом культуры ЦК Компартии Киргизии Р. Абдысаматова. Итак, гастроли взяли свой старт. Впереди москвичей ждут встречи с героями еще 9 спектаклей гастрольного репертуара фрунзенцев.