

# Мы — на Урале

Академический орден Дружбы народов Русский театр драмы имени Н. Е. Крупской завершил гастроли в Челябинске.

Гастрольные месяцы были для театра на редкость насыщенными: он побывал в Семипалатинске и на Байконуре, в Омске и Челябинске. Помимо спектаклей, артисты встречались со зрителями на предприятиях и в домах культуры, выступали на радио и телевидении.

## ТЕАТР

Челябинское телевидение включило в передачу сцены из целого ряда гастрольных спектаклей театра. Среди них «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, «Группа» А. Галина, «Суржужская идиллия» П. Гарини и С. Джаваганини, «Пигмалион» В. Шоу и другие.

Пресса и телевидение Челябинска не обделили вниманием такое запоминающееся событие, как 100-й юбилей спектакля «Пигмалиона» (в постановке В. Кружкова), который состоялся на сцене Челябинского театра имени С. Цвиллинга. Немалая заслуга долгой и успешной жизни спектакля принадлежит его неизменным участникам — Тамаре Родькиной и Татьяне Стрельцовой, исполняющим роль Элизы Дулиттл, Игорю Матэру (Хиггинс), Владимиру Москалеву (Пиккеринг), Галине Степановой... и таким опытным мастерам нашей сцены, как Леонид Ясиновский (Дулиттл), Кларисса Козьменко, Людмила Пыхова...

На гастролях в Омске и Челябинске состоялась премьера поставленного художественным руководителем театра Владиславом Пази аркого, зрелищного, насыщенного музыкой спектакля «Трехгрошовая опера» по знаменитой пьесе немецкого драматурга Вертольда Бюхста.

Челябинские зрители, увидевшие «Трехгрошовую оперу» в атмосфере все более сгущавшегося в городе общественного недовольства, которое, как мы знаем, вскоре выплеснулось на улицы, естественно, по-особому реагировали на спектакль фрунзенцев.

Вообще, сегодняшние реакции зрительных залов — интереснейший и поучительный материал для социологов: какое-то оцепеневшее, полнящееся самыми неоднозначными эмоциями внимание сменялось в зале то горьким смешком, то прорвавшимся в середине действия аплодисментами.

Среди многих отмеченных удачей актерских работ этого спектакля роль Полли Пичем в исполнении молодой актрисы Светланы Райдугиной.

Безусловный успех выпал на гастролях на долю побывавшего фрунзенцем спектакля «Ночевала тучка золотая». Во второй половине

сентября ему предстоит участвовать в конкурсном показе на Ташкентском театральном фестивале. Ну, а критика гастрольных городов еще раз отметила профессионализм постановщика и его участников, щедрость режиссерской фантазии и одновременно присущее ей чувство меры, сложность сценографии и скрупулезность костюмов, пластическую и вокальную выразительность исполнителей, их гражданский темперамент, заставляющие зрителей пережить и осознать трагедию обездоленного детства, проверить прошлым сегодняшней день страны.

Критиками Омска в числе лучших спектаклей театра был назван спектакль «Андорра» по пьесе Макса Фриша. Эта, как вы помните, совместная советско-швейцарская постановка, продолжающая вслед за «Тучкой» мифотворческую линию в работах театра, заинтересовала не только нашу общественность, но и целый ряд изданий на Западе. Предполагается, по материалам этих изданий выставка встретит фрунзенских зрителей в фойе театра в начале нового сезона.

Открытие сезона, которое произойдет в середине октября, будет насыщено многими новинками. Наверное, небезынтересно будет узнать фрунзенским зрителям, что



большинство из них принадлежит к долгожданному комедийному жанру, что всегда радостно, в них есть возможность сполна проявиться ярким вокальным способностям труппы. Это не только «Трехгрошовая опера». Сейчас театр репетирует музыкальный спектакль «Вечер в Копенгагене» (по пьесе Н. Эрдмана «Мандат») на музыку известного композитора Давида Тухманова. Репетирует спектакль М. Филимонов, поставивший уже на ее сцене комедию Жана Пуарэ «Жена улетела. Приглашаю!» и другие спектакли.

### И. КАЛИНИНА.

◆ НА СНИМКАХ: у театра имени С. Цвиллинга; актриса С. Райдугина в роли Полли в спектакле «Трехгрошовая опера»; сцена из спектакля.

Фото В. Кириенко.

