

Рир. ССР
Сектор газетных и журналов. вырезок
Мосгорсправка ИИС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 98-69

Вырезка из газеты

Советская Киргизия

Фрунзе
Сп. Ав.

11

24 ИЮЛ. 1935

Газета №

Киргизия. И. С. Кирпичев
**Перед театральным
сезоном во Фрунзе.**

На состоявшемся 21 июля заседании бюро Обкома ВКП(б) был рассмотрен вопрос об организации во Фрунзе театра русской драмы.

Бюро Обкома постановило утвердить организацию театра и проект его перестройки, представленный директором театра тов. Павловым и художественным руководителем тов. Фельдманом.

Театр предполагается переоборудовать в существующем здании зрительного зала, с доведением количества мест до 600. Будет устроено дополнительное фойе, буфет, раздевальня, усилено освещение.

Улучшаются артистические уборные, организуются цеха — костюмерный, парикмахерский, бутафорский и мебельный.

Утверждена представленная смета театра.

Выступавшие на бюро секретарь Обкома ВКП(б) т. Белоцкий, председатель Совнаркома Кир. АССР т. Исаков подчеркнули, что приезд во Фрунзе труппы высококвалифицированных актеров является для Киргизии событием большой культурной важности. Эта труппа поможет Киргизтеатру овладеть техникой театрального искусства.

Горсовету было поручено озаботиться предоставлением квартир работникам театра.

Бюро Обкома, в частности

т. т. Белоцкий и Исаков проявили к театру самое внимательное отношение.

В свою очередь коллектив театральных работников собирается проводить большую работу с рабочим зрителем. После каждой премьеры предполагается устраивать диспуты. При театре будет организован актив „друзей театра“. Актеры будут работать с самодеятельными кружками путем консультации и конкретного руководства ими. Кроме того, предполагается выезд на предприятия с показом репетиционных работ театра — „лаборатории театрального творчества“.

В репертуар театра предполагается включить „Доходное место“ Островского, „Платон Кречет“ Корнейчука, „Гроза“ Островского, „Слуга двух господ“ Гольдони, „Далекое“ Афиногенова, „Гибель Надежды“ и другие пьесы.

Театральный сезон откроется новой молодежной пьесой Язовского „Столица“ об ударниках-строителях московского метрополитена. Перед спектаклем в театре организуется выставка, характеризующая генеральный план реконструкции Москвы.

Кирпрофсовет должен принять все меры к организации рабочего зрителя путем создания постоянных мест ударника, целевых спектаклей.