

НАКАНУНЕ ПЯТИЛЕТИЯ

Через несколько дней начнется театральный сезон.

Для русского драматического театра имени Крупской этот сезон будет особенным, ибо театру исполняется пять лет. Спектакли, которые увидит фрунзенский зритель, будут своего рода отчетом артистического коллектива перед общественностью.

Мы с волнением готовимся к юбилею театра.

Ведущий деятель театра Константин Сергеевич Станиславский о публике, для которой ему приходилось играть раньше, пишет следующее:

«...Классика не по плечу русскому артисту при современной публике, которая, сидя в покойных креслах партера, привыкла или развлекаться, глядя на то, что происходит за открывшимися занавесом, или рыться в грязи будничной жизни, разглядывая бестолку вычужденные сентиментальные, так называемые, куклы современной эстетической жизни. Потакая таким требованиям публики, русская сцена и артист, в свою очередь, забывает свое назначение толкователя высоких человеческих чувств... Театр перестает быть академией и превращается в потешную хитрину. Артисту ремесленнику и празднующейся публике это на-руку».

Советский зритель приходит к нам в театр не пустой, не выхолащенный, а требовательный, пылкий, стремящийся унести как можно больший багаж знаний. Он хочет познать театр во всем его многообразии. Вот по-

чему такое обилие театров в нашей стране, вот почему их будет все больше и больше, так как тяга к знаниям, культуре — огромна.

Основное, что решает правильную, идейную, художественную лепку театра — это его репертуар. Репертуар — основа роста театра.

Как же строится репертуарный план театра имени Крупской?

Мы осуществили постановку спектакля «Лес» Островского (режиссер — заслуженный деятель искусств Самарин-Волжский). Работа над этой вещью принесла пользу коллективу. Немало пощипывали для себя исполнители в соприкосновении с замечательным текстом Островского.

Театр поставил пьесу Войтеховича и Ленча «Павел Греков». Эта пьеса обожала все города Советского Союза. Она отличается от многих других советских пьес чистотой образов Павла Грекова, Маши, Мир-Ахметовой, следователя, Ковалева, чистотой не сущальной, а глубокой.

Образы Павла Грекова, Маши, Мир-Ахметовой и т. д. являются любимыми образами нашего зрителя. В этой пьесе много и остроты, особенно, если учесть, как своевременно она была дана авторами для театра.

Следующей нашей работой была пьеса «Женитьба Фигаро» Бомарше.

Мы хотели показать нашему зрителю комедию высокого драматургического мастерства, образец классического сатирическо-

го материала. Это не могло не вдохновлять коллектив.

Мы не можем сказать, что целиком и полностью овладели стилем и остротой текста, диалога в осуществлении этого спектакля. Но радостно ощущать, что эта работа встретила хороший прием у нашего зрителя, радостно слышать веселый смех зрительного зала, чувствовать его контакт с актерами, контакт, построенный не на дешевых репликах, не на дешевом трюке, а являющийся результатом глубокого обдуманного поведения каждого артиста.

Следующей постановкой явился спектакль «Повесть о Женщине». Мы учли недостатки этой пьесы в большей мере схематичной и не глубокой. Но вопросы современной семьи, вопросы первого чувства поставлены в пьесе свежо и интересно.

Театр закончил прошлый сезон комедией Массе и Куличенко «Салы цветут». Ставили этот спектакль молодые режиссеры — выдвинуты А. Яковлева и Ковалев. В этом спектакле занята преимущественно молодежь театра.

Таков репертуар года, предшествующего пятилетию юбилею. Впереди серьезные постановки: «Враги» Горького, «Отелло» Шекспира, «Сарынжи» Ишмамбетова.

Одной из интересных постановок будет пьеса «Сарынжи» киргизского писателя Ишмамбетова (авторизованный перевод Винникова).

Постановка этой пьесы имеет для русского театра в Киргизии особое значение прежде всего потому, что за пять лет своего

существования русский театр включает в свой репертуарный план первую киргизскую пьесу. Этим самым театр закладывает основу дальнейшей работы с киргизскими драматургами.

Пьеса «Сарынжи» вызывает огромный интерес в силу ее целого ряда достоинств, основными из которых являются красочность произведения, быть может несколько наивного, но очаровательного именно этой своей наивностью, сочетающейся с глубоким чувством, на котором автор сумел построить свежую, яркую, волнующую интригу.

Пьеса написана на сюжет из киргизского эпоса «Сарынжи и Бокой».

Действие происходит в Таласе, на родине Манаса.

Умирающий старик хан Джамгирчи передает сына Сарынжи под опеку Бокоя. Ему же передает он и ханскую власть. Идет борьба двух начал: добра и зла. Вокруг Бокоя группируются все, кем владеют те или иные пороки. Сарынжи — олицетворение добра.

Люди Бокоя — завистник Кунур, мелкий клеветник и лгун Джамаке — хотя смерти Сарынжи, направляют на него Гульдур — каамакского хана, пытаются отнять невесту Бермет и окончательно расправиться с Сарынжи. Но добро должно восторжествовать. Своей простотой, добрым характером Сарынжи завоевывает любовь приближенных, выходцев из народа. Они помогают Сарынжи разоблачить коварные замыслы Бокоя и его приспешников. Бокой и Кунур предаются народному суду. Сарынжи счастлив с любимой Бермет.

В пьесе много привлекательно-го, самобытного. Эта пьеса представляет собой хороший образец романтической трагедии, написанной искренним поэтическим языком и отлично переведенной поэтом Винниковым.

Герои пьесы смелы, наделены всеми качествами подлинных эпических народных героев. Бермет и Сарынжи должны стать любимыми героями. Они должны своими поступками, своим темпераментом, своим внешним обликом воссоздать обобщенно-собирательный тип девушки и юноши, стремящихся к глубоким чувствам, к благородным поступкам, к прекрасной светлой жизни, стремящихся почерпнуть в своем народе бодрость, твердость духа.

Сарынжи — это по существу прообраз Гамлета, по своему благородству, по яркости жизненных восприятий, но более активный, более решительный, отводящий себе свое счастье.

Образцы Бокоя, Конура выведены в пьесе убедительно. Их стремления, жажда власти, жажда богатства, наживы порождают в них преступность, деспотизм, злобу.

Мы хотим отметить пятилетний юбилей большими спектаклями, которые бы надолго запомнились. Эти спектакли дадут возможность каждому актеру в полный рост показать себя зрителю.

Я. УРИНОВ,
художественный руководи-
тель театра имени Крупской.

Ответственный редактор
Д. КУВАДИН.