

27 ноя 40 Л.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ РУССКОГО ТЕАТРА

Русский драматический театр имени Крупской усиленно работает над двумя новыми постановками: «Фрунзе и Чапаев» по пьесе Лунина и «Сарынжи» Касымбека Эпмашбетова в авторизованном переводе поэта Виктора Вилинкова. Эти два спектакля театр покажет фрунзенцам в юбилейный день республики.

«Фрунзе и Чапаев» — героический спектакль. Мы стремимся в нем с наибольшей правдивостью выявить исторические события, правдиво представить центральных действующих лиц — М. В. Фрунзе и В. И. Чапаева. В концерте, состоявшемся в ознаменование 15-летия со дня смерти Михаила Васильевича Фрунзе, мы уже показали два отрывка из этой пьесы: сцену с Иваново-Вознесенскими рабочими и сцену встречи с Чапаевым в штабе. Это были только первые шаги в нашей работе, но судя по тому, как принимал зрительный зал наше выступление, можно полагать, что мы на верном пути.

В этом спектакле занята вся труппа. Большое количество массовых сцен, в которых поведение массы решает исход значительных событий, требует тщательной подготовки спек-

такля. Творческий состав театра целиком отдался этой работе и все актеры без исключения — от ведущих до начинающих стремятся лучшим образом дать массовые и эпизодические куски пьесы. Мы хотим, чтобы этот спектакль был глубоко патристическим, взволновал зрителя, воспитывал в нем любовь к родине и лучшим людям, положившим свою жизнь за нашу прекрасную действительность. Образы Фрунзе, Чапаева, Седова, Петьки, Фурманова, Рябиновой и Марфы хочется показать правдиво, убедительно.

Мы хотим показать беспощадную борьбу с врагами родины и подчеркнуть, что в этой борьбе самоотверженно дрались широкие народные массы.

Музыку к спектаклю пишет композитор А. Шварц. Спектакль должен быть выпущен к 5—6 декабря. К 20—25 января мы закончим работу над постановкой «Сарынжи», которой придаем большое значение. «Сарынжи» яркая пьеса. Текст, отлчно переведенный на русский язык, благороден, прост и вместе с тем дает большую возможность для многообразной работы актера, для создания интересных характеров. Не

всякая современная пьеса может этим похвастаться. В спектакле занята также вся труппа.

Артисты, читывая стихотворную форму текста, упорно работают над ролями. Нам необычайно важно показать этот спектакль, что навывается, «без сучка и задоринки».

Великолепное оформление художников Ходасевича и Басова полностью совпадает со всей линией спектакля. Оформление очень скупое, простое, выразительно и необычайно помогает актеру выявить образ.

Музыка к «Сарынжи» написана композитором В. Власовым. Мне кажется, что эта работа композитора будет одной из значительнейших в его творчестве, музыка очень мелодична, искренна и возвышенна. Великолепная песенка Альды-альдей насыщена чистой прекрасной лирикой, мелодия ее нежна, очаровывает своей прелестью.

Эти два спектакля мы сейчас осуществляем быстрыми темпами, но темпы отнюдь не могут и не должны отразиться на качестве. Наша задача теперь работать, не затягивая выпуска спектакля, но работать хорошо. Перед всеми театрами Советского Союза сейчас стоит совершенно ясная проблема — повышая качество своих постановок, чаще выпускать премьеры, чаще ра-

довать нашего зрителя своими достижениями и удачами. Четкая, устремленная работа, при мобилизации всех сил коллектива, создание спектакля в сравнительно быстрый срок оттачивает мастерство артиста, возлагает на него большую ответственность.

Дальнейшая работа театра строится так: Островский «Таланты и поклонники» в постановке режиссера Климова, «Отелло» — Шекспира, «Маскарад» — Лермонтова, «Анна Каренина» — Л. Толстого в передаче Волкова, и «Кремлевские куранты» — Погодина.

Мы строим свой репертуар не по линии наименьшего сопротивления. Берясь за серьезные и значительные вещи, мы видим все трудности, стоящие перед нами, во весь коллектив театра рассчитывает в полной мере справиться с этим репертуаром. Надеемся, что Управление по делам искусств при СНК Киргизской ССР поможет нам осуществить эту задачу, создав все условия для своевременного выпуска и оформления спектаклей, т. е. до сих пор оформление являлось основным тормозом в нашей работе.

Я. УРИНОВ,
художественный руководитель театра им. Крупской.