

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

12 MAR 41 8

Фрунзе

Газета

Ближайшие спектакли в театре им. Крупской

На днях наш театр покажет зрителю комедию Островского «Таланты и поклонники». Это одна из замечательных комедий Островского, в которой так глубоко отражено безысходное положение талантливых людей, гибнувших под гнетом цивилизма и пошлости меценатов искусства князей Дулебовых и чиновников Вакиных. В комедии с большой глубиной изображена страшная судьба русской актрисы при самодержавии, которая для служения любимому делу должна была ломать свои чистые взгляды на жизнь и идти на кабальное содержание к меценату Великотову. Образ актрисы Негинной — любимый образ нашего зрителя.

В выпускаемом нами спектакле роль Негинной играет артистка Кляшко, роль студента Меузова — артисты Казаков и Кулешов. В спектакле также заняты артисты — Тайц, Волжин, заслуж. артистка Романовская, Васильева, заслуж. артист Сорокин, Мазуренко, Петров, Теруланов.

Театр приступает к работе над замечательной современной комедией Корнейчука «В степях Украины». Центральная пресса высоко оценила эту пьесу, полную чувства сегодняшнего дня и правдиво отражающую жизнь советских людей. Пьеса жизнерадостна, насыщена юмором и должна захватить зрителей своим содержанием и острым словом.

Театр работает также сейчас над постановкой «Анны Карениной» по роману Льва Толстого, в переделке Волкова. Работа над таким глубоким психологическим произведением величайшего писателя — чрезвычайно трудная задача для театра. Толстой показывает положение русской женщины, связанной цепями брака — ненавистного и нерушимого силой закона. Женщина лишена человеческих прав. Она предается поруганию, изгнанию из общества за то, что порывается протестовать против лицемерия и лживой изысканности, так называемого, великосветского общества, сквозь блестящие мундиры, бархат и шелк которого отчетливо выкрикает сухое, бедующее, казенное сердце, лишенное настоящих больших человеческих чувств.

Роль Анны Карениной в нашем теат-

ре поручена замечательной артистке Римской. Через полтора месяца зритель нашей столицы увидит этот спектакль.

Мы считаем, что после «Фрунзе» и Чапаева, после «Сарыжа», мы должны с еще большей активностью и интересом приступать к осуществлению этого репертуара. Постановка этих спектаклей обеспечит рост нашему театру, нашим актерам и даст нам возможность подойти во всеоружии к осуществлению «Отелло», первого шекспировского спектакля.

Путь от «Павла Грекова» до «Отелло», а потом к «Кремлевским курьерам», в которых мы постараемся полноценно показать образы наших любимых, дорогих вождей Ленина и Сталина, нам кажется правильным. Но мы ясно понимаем, что предстоит огромная работа. Наши актеры должны проявить максимум творческой энергии для обеспечения своевременного выпуска этих спектаклей на высоком художественном уровне.

Вопросы, поднятые в докладе тов. Маленкова на XVIII партконференции, в значительной степени относятся и к нашему коллективу. Любовь к делу театра, четкое планирование, повышение культуры производства, улучшение полноты-массовой работы помогут нам обеспечить выполнение нашей серьезной программы.

Одновременно с работой над осуществлением этого репертуара театр также готовит план для художественного обслуживания спонсоров БЧК.

Многие из наших актеров и руководящий состав ищут общения со своим зрителем также путем организации лекций на литературно-художественные темы, организации вечеров художественного слова.

Областной комитет партии и горком посылают наших работников как лекторов и чтецов на предприятия и в учебные заведения. Это прекрасное мероприятие еще выше поднимает значение артиста-художника и накладывает на нас огромную ответственность и большие обязательства. Мы стараемся их оправдать.

Я. УРИНОВ,
художественный руководитель театра им. Крупской.