

Творческий путь театра

На днях исполняется десятилетие Фрунзского государственного русского драматического театра имени Н. К. Крупской. Его творческий коллектив, состоявший из тридцати двух молодых артистов, в 1935 году приехал во Фрунзе из Москвы. Все актеры окончили Государственный институт театрального искусства, где их обучали режиссеры МХАТ В. А. Орлов и Н. Н. Литовцева.

Молодой театр приехал во Фрунзе подготовленным еще в Москве три спектакля — «Гибель вальдгейма» Геймариуса, «Дюймовое место» Островского и популярную пьесу Корнейчука «Платон Кречет». Четвертая пьеса Ю. Яновского по жизни строителей метрополитена «Стелла» была подготовлена уже во Фрунзе. Его осенью 1935 года новый театр назвал своим работ.

Первый заботой театрального коллектива была пополнение репертуара пьесами с советской тематикой. Наиболее выразительным в этом смысле является спектакль «Егор Булычев» Горького, «Докторская» Погодина, «Далекие» Ардастонова, «Любовь Прованса» Тургенева, «Славя» Гусева, «Матвей» Фурманова. В последующие годы театром были поставлены «Интервенция» Сулейкина, «Мещанин» Горького, «Панночка» Фомин, Тур и Шейкина, «Пиррова Победа», «Иванов» Гоголя и др.

В первый год войны театр показывал артисты пьесы «В степях Украины»

Корнейчука, мекка «За Родину, за Сталина!», «Парень из нашего города» Симонова.

До начала 1941 года театр работал в одном здании с киргизскими театральными коллективами и поэтому не имел возможности давать больше чем двадцать спектаклей в месяц. Затем получили отдельное помещение бывшего театра юного зрителя, в котором находится по сей день. Необходимо было перестроить сцену, расширить зрительный зал. Все это работники театра выполняли своими силами.

В июне 1941 года советские театральные коллективы отправлялись на фронт. На фронте шла суровая борьба в боях за Родину. Среди них — бывший директор театра Четвертной, артисты Ва. Савицкий и Зеленин. Многие держались со славою, награжденные орденами и медалями Советского Союза. Популярный в свое время во Фрунзе артист С. Казаков в звании майора вступил в Берлин с частями Красной Армии.

Самым активным периодом в работе нашего театра были годы Великой Отечественной войны. В это тяжелое время работники театра показали себя гражданами достойными своего звания. Они были во всех бригадах, отправлялись Ибрагимовым во дела искусства на фронт, активно участвовали в стро-

ительстве Большого Чуйского канала, давали сотни спектаклей и концертов для воинских частей и в госпиталях. В продолжении трех лет (1943—1945) театр выезжал на длительные смотры в области и районы республики, иногда за сто километров от железной дороги. Мы побывали на всех угольных рудниках, во многих колхозах и подлесных станках, нередко оказывая помощь отстающим сельхозпроизводителям артистами.

Недостаток многих материалов и отсутствие топлива очень затрудняло работу, особенно в прохладную стужу. Несмотря на это поставленные спектакли не прекращались ни на один день, работа выполнялась в соответствии с утвержденным репертуарным планом. Театр пропагандировал го систему волея советского патриотизма, поднимающие боевой дух народа.

За десять лет своего существования Русский театр осуществлял свыше ста постановок, для возможности артисты познакомиться с лучшими произведениями русской и западноевропейской драматургии.

Были поставлены пьесы «Женитьба» Фомарина, «Лекарь поневоле» Мудра, «Божество и любовь» Шандера, «Трагедия» Шандера, «Слуга двух господ», «Великий слуга» Клоуина и другие. С успехом шли пьесы классического русского репертуара: «Ере-

от ума» Грибоедова, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Лес», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «На дне», «Егор Булычев», «Поселенные», «Враги», «Васса Желанова» Горького.

Театр показал также произведения советских драматургов, воспитывающие чувство любви и Родины, раскрывающие лучшие черты советских людей: «Нашистие» Лозова, «Гибель искателей», «В степях Украины» и «Нарциссы в степях Украины» Корнейчука, «Фальшивая Кутузов» Соколов, «Парень из нашего города» и «Русские златки» Симонова и многие другие.

В пьесах Н. Погодина «Кремлевские кураты» и «Человек с ружьем» театр спически воплотил образы величайших героев человечества, строителей Советского государства Ленина и Сталина.

Мы настойчиво работали над постановкой пьес киргизских авторов. В последние годы были поставлены реалистическая пьеса Эшмамбетова «Сарымджин» и легенда «Кокмол» О. Сарымджина. Драматическую постановку октября театр оживил постановкой пьесы киргизских драматургов К. Гатматулына и Т. Сыдыкбекова «Мали и Алмамбет». Ждет своего осуществления героическая драма Асымылы Джамалтоева «Батыр Курманбек».

Незаво забывавшиеся образы созданы мастера театра старшего поколения: М. Н. Давыдова—Мамасей и «На всякого мудреца довольно просто-

ты» и Забелиной в «Кремлевских куратах», Е. В. Женин — носильщика Ковалево в «Где-то в Москве» и Крутинского и «На всякого мудреца довольно простоты», Л. А. Васильева—графини-бабушки в «Горе от ума» и Гаузовой в «На всякого мудреца довольно простоты», заслуженный артист Кыргызской ССР Н. Н. Копыль—Семборовский — Горбунова и «Оффенре флюта».

За последние годы очень ярко проявился дарование заслуженной артистки Кыргызской ССР Е. Т. Еврешиной. Ее исполнение ролей Варшавы в «Грозе», Кати в «Оффенре флюта», Сидеальды в «Слуге двух господ» очень высоко оценены зрителем.

Большой творческий успех заслужившего артиста Узбекской ССР А. Г. Балыева следует считать исполнение ролей Мамаева в «На всякого мудреца довольно простоты» и Смирнова в «Где-то в Москве», артистки К. С. Унгрен — ролей Тайло и «Малассе и Алмамбета» и Батрича в «Слуге двух господ». Яркие образы советских патриотов создал артист А. Ф. Кузнецов в пьесах «Русские златки», «Чрезвычайный закон» и «Парень из нашего города». Популярность завоевал артист Штейнберг мастерски сыгравшими ролями Чацкого в «Горе от ума» и Гаузова и «На всякого мудреца довольно простоты». Растет артистическая индивидуальность В. С. Оффенрова. Очень хорошо зарекомендовали себя артисты П. М. Евремов, Н. М. Трофимовский, А. В. Привыловский. Рад артики энза-

литических ролей сыграли артисты театра Т. Н. Артамонова, О. А. Дуская, Н. Н. Бабактова, Заметно выросла молодая артистка Майя Соколова. От постановки и постановке совершенствуется режиссер Г. И. Дроздов. Образованному и талантливейшей частью театра держав Б. А. Бостромичевым в концертмейстер М. И. Жаревкой.

Основными техническими планами театра руководят опытные работники В. Д. Трофимовская (костюмерный) и А. С. Потемкина (призерный).

В дни победы Русский театр показал лучшие свои спектакли, ставившиеся на протяжении последних лет, — «Горе от ума», «Оффенре флюта», «На всякого мудреца довольно простоты», «Малосе и Алмамбет» и премьеру «Самолет опадывает на гутта».

Вступая во второе десятилетие, мы должны помнить, что сейчас, в первую очередь развития, театр должен создавать спектакли высокого идейно-художественного качества, которые обязательно будут трудиться в созидательную творческую работу. Для успешного этой сложной и ответственной задачи нам необходимо последовательно расширять свой политический и культурный кругозор, неустанно повышать исполнительское мастерство, умение выдвигать на ответственные роли молодых. Наша задача — в дальнейшем Кыргызской ССР создать новые яркие постановки.

С. МАЛДИН.

Заслуженный деятель искусств Кыргызской ССР, художественный руководитель Русского драматического театра имени Крупской.

Советская Книжка
Фрунзе

25 НОЯ. 45