

30 МАЯ 1948 г.

СОВЕТСКАЯ

Новые спектакли в русском театре

После опубликования постановлений ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров коллектив Государственного русского драматического театра им. Н. Б. Крушковой стал настойчиво работать над выполнением главной задачи, стоявшей перед деятелями театрального искусства — задачей создания полноценных спектаклей современности. Театр показал зрителю немало современных советских пьес. Вспомним наиболее значительные из них. Пьеса Б. Лавренева о боевой жизни советских моряков «За тех, кто в море», политически актуальный спектакль «Русский вопрос» К. Симонова о борьбе между империалистическими силами Америки и поднимающей голову реакцией, пьеса того же автора «Под каштанами Царства», комедия А. Корнейчука «Презабайкалье в Звонкополе» на тему восстановления колхозов. Одним из первых в стране театр показал пьесу Г. Березко «Мужество», рассказывающую о героизме, самопожертвовании народа в Великой Отечественной войне, политический памфлет Е. Петрова «Остров мира».

Эти спектакли не были свободны от недостатков. Не всегда театру удавалось полностью выявить основную идею произведения, добиться завершенности всех образов в спектакле, не всегда режиссура доводила до конца работу с каждым в отдельности актером.

Но в работе творческого коллектива видно хорошее стремление идти на ногу с жизнью, желание раньше других, первыми показать зрителю новые, наиболее значимые произведения советской драматургии.

За последний месяц театр им. Н. Б. Крушковой дал фокусникам три премьеры, дополнил свой репертуар новыми спектаклями. Это — пьеса Анатолия Софронова «В одном городе», получившая в марте Сталинскую премию, пьеса для молодежи «Снежок» детской писательницы В. Любимовой. Недавно состоялась премьера старинной популярной комедии французского писателя Скриба «Отакан воды».

А. Софронов, известный широкому читателю как поэт, в первом своем произведении для сцены показал интересную тему об ответственности каждого советского гражданина перед народом.

Отрешили бог, началась мирная жизнь и в промышленном городе областного подчинения. В центре внимания руководителей периода — реконструкция и восстановление разрушенного хозяйства. Председатель горсовета Степан Петрович Ратников увлечен идеей создания многоэтажных домов, площадей, застывших асфальтом, сверкающих стеклом улиц, — города «для потомков». Заботясь о будущем поколении, он идет мимо жизни, не замечает людей, превращает их в мушкетеров. В его отвлеченных стремлениях потеряно чувство любви к человеку.

Только что прибывший секретарь горкома, демобилизованный командир Советской Армии Петров тоже заботится о будущем городе и города, но разрешает вопрос с других позиций. Ему дороже интересы простых людей. «Нам с тобой перед жителями отвечать», — напоминает он Ратникову.

В пьесе внешне сильно показан тип этого руководителя и направляет людей. Архитектуру он внушает уверенность в правоте своего проекта веленого города, заместителю председателя горсовета Бурману, его дочери — молодой журналистке Елизе он помогает занять правильную, принципиальную позицию, оценивает каждого человека с позиций коммунистической агораи, присматриваясь, насколько его дела нужны народу, строящему новую жизнь. Идеи пьесы и заключаются в ответственности каждого советского человека за свою деятельность перед народом.

Пьеса не лишена недостатков. Наряду с живыми, образным языком, блестящими модами встречаются сухие, схематичные места. Некоторые линии пьесы не доведены до конца: взаимоотношения Клавдии Бурминой и Павла Ратникова, Павел с его матерью и отцом. Однако пьеса представляет несомненный интерес.

В спектакле, поставленном режиссером С. Барановым, не чувствуется особой выдумки и изобретательности, но все на своем месте. Ролью играют и актеры. Верно найдено «серное» в образе секретаря горкома заслуженным артистом М. Штейнбергом. На этот раз он играет легче, без «нажима» на текст, проще и поточнее убедительнее. Значительный образ старого обирочивающегося «хозяина города» Ратникова, созданный засл. артистом А. Балдеевым. Искренность чувств становится игра засл. артиста В. Казакова в роли Павла Ратникова и М. Соловьевой (Клавдия Бурмина). Темпераментно прошел роль архитектора артист А. Прибыловский.

Весьма своеобразна фигура потерявшего совесть оживотворителя и полукима Сорскина в исполнении засл. артиста Н. Боякова-Саборова, хотя в первых спектаклях талантливый артист играл много ярче. Напрасно постановщики, убавивши, видимо, карикатуры, сняли яркое мажор, и образ несомненно поблек.

Спектакль «В одном городе», пожалуй, нельзя отнести к лучшим работам театрального коллектива, но он занял в репертуаре свое определенное место.

Интересный спектакль зрительству показала режиссер А. Горская. Пьеса В. Любимовой «Беложок» поднимает значительную тему о бесправном положении детей в «свободной» Америке. Действие спектакля развивается в школе небольшого городка. Директор школы мис. Рузальта Томпсон — человек сильной воли, убежденный демократ, — привлекает детей новые, прогрессивные взгляды. Он воспитывает честных, простых людей. В школе вместе с белыми как будто на равных правах учатся негритянские ребята — Дик не прозвучу Снежок и Ботти. Дети дружат с ними. Но вот в классе появляется Анжела Бидла, дочь крупного капиталиста Говри Бидла, переехавшего сюда из южного штата. Она не считает негров за людей и возмущена их присутствием в классе. Бидла начинает тайную войну против Томпсона, он путем интриг и подкупов убирает директора и выгоняет из школы всех негритянских ребят. Также «грабительство» в Америке.

С интересом смотрят пьесу и школь-

ники, и взрослые зрители. Постановщик создал глубоко волнующий спектакль. Очень умело использован гимн демократической молодежи А. Новикова.

В спектакле заняты молодые актеры, многие из которых впервые вышли на сцену. Это показывает, что здесь есть молодежь, достойная того, чтобы руководители театра уделяли ей самое заботливое внимание. От помощи художественного руководителя зависит творческий рост молодых актеров. Хочется отметить наиболее удачные выступления этих артистов — К. Иванова (Томпсон) и Н. Черединой — в роли учителя биологии Джона Талера, Б. Алдокиной (Джон), Ф. Стемпановской (Мери) и, конечно, М. Сприндской, хорошо известной зрителям по спектаклям «Сын полка», «Смех и слезы», «Красный талстул».

В пьесе Скриба «Отакан воды» снова высокое мастерство показала артистка К. Лукин в роли королевы Акны. Она дала демобилизованный образ беволлной правительницы, которая, несмотря на видную власть, не вправе распоряжаться собой и является по существу орудием интриг окружающих ее придворных. Успех ее, нам кажется, заключается в том, что она правдивее других показала сатирический тон французской комедии. Именно так, в сатирическом плане, надо было театру показать этот спектакль, подчеркнуть живность и лицемерие правителей страны. В самом деле, разве известный журналист и будущий министр Болларок (роль его исполняет засл. артист А. Кулемов) так уже искренне обеспокоен судьбой любовных Абигайл и Мимма, которых он всеми средствами старается вынести в светское общество? Нет, он использует их ради своих целей. Да и декларация о народе и губительной войне пущена ему как средство пробиться к власти. Другие же актеры играют все перипетии этой сложной и запутанной комедии слишком всерьез.

Спектакль, в постановке художественного руководителя театра М. Малмуда, правда, получился веселым но он мог бы быть политически острым, даже в известной степени злободневным.

Государственный русский драматический театр Н. Б. Крушковой стоит на правильных позициях. Долг всего коллектива и его обязанность — продолжать напряженную работу по созданию современного коллоидного и идейного и художественного отношения репертуара, удовлетворяющего зрителя. Зритель вправе ждать от театра большой творческой смелости, большой проникновенности в идейное содержание спектакля, более глубокой трактовки образов людей нашей эпохи. Можно еще пожелать, чтобы театр строил свою работу также в дружбе с местными киргизскими и русскими драматургами.

Театр располагает хорошими актерами, опытными руководителями. Надеюсь, что театральный коллектив, выполняя требования партии и народа к деятелям советского искусства, породит артистов новыми интересными, полноценными спектаклями.

Бог. ЯЧИННИ.