

Конференция зрителей

Республиканское управление по делам искусств и Русский драматический театр им. Крупской провели конференцию зрителей города Фрунзе. В ней приняли участие представители рабочих и колхозников Сталинского и Капталского районов, куда театр выезжал со своими лучшими постановками. Конференция обсудила доклад главного режиссера М. М. Маламуда о работе театра в 1949 году над спектаклями советской драматургии.

Центральный Комитет нашей партии в своих решениях по идеологическим вопросам на продолжительный срок определил задачи советских драматургов и театров. Центральный Комитет потребовал воплощения в искусстве коммунистических идеалов, решительного поворота к современности, активного участия в воспитании советского человека.

В последние годы наша драматургия обогатилась рядом талантливых актуальных произведений. Патристические пьесы К. Симонова, Н. Вирты, Б. Лавреньева и других драматургов позволили театрам создать спектакли, разоблачающие идеологию буржуазного космополитизма. На сцене появились подлинно новая жизнь сегодняшнего дня. Пех се натиском иопятишсь, торя на хеду цилиндрь и лоржеты, всякпе лорды и лоды, пошлп на слом самолеты, онадывающие па еткп. На сцену уверенным шагом вошел современный герой—победитель и труженик, человек вдохновенной мысли и высоких идеалов, простой, величественный и благородный.

— Современная советская драматургия составляет основу репертуара и в нашем театре,—говорит докладчик.— Мы ставили «Русский вопрос» Симонова, «Закон чести» Штейна, «Заговор обреченных» Вирты, «За тех, кто в море» Лавреньева, «На той стороне» Баранова, «Голос Америки» Лавреньева, «За вторым фронтом» Собоко, «Пушкин» Глобы и др.

Работая над пьесой «Заговор обреченных», постановщики и актеры стремились убедительно показать хищническую, варварскую империалистическую политику империалистической войны и их агентуру внутри одной страны, где к победе приходят силы демократии. Зрители тепло принимали спектакли, этому способствовала влучившая игра К. Гурьевой, К. Лунгрен, А. Брамера, заслуженных артистов республики М. Штейнберга, В. Казакова, А. Балаева, А. Кузешова.

В спектакле «Голос Америки» театр ставит задачу показать борьбу прогрессивного и реакционного лагерей в Америке. Спектакль «За вторым фронтом» знакомит советского зрителя с подлинным лицом англо-американского империализма, преследовавшего в войне с фашизмом свои низменные интересы, не имеющие ничего общего с освободительными целями.

Ниже творческих возможностей коллектива оказались спектакли «Мос-

ковский характер» и «Рокково наследство». В обоих случаях театру не удалось создать комедию, комедию социальных проблем и глубокого идейного значения.

—Мы еще не добились художественного единства всех спектаклей. Еще не всегда в спектаклях удачны образы большевиков. В репертуаре нет ни одной пьесы на колхозные темы, нет пьес киргизских драматургов.

Выступавший по докладу студент Киргизского медицинского института тов. Гельберг отметил улучшение репертуара русского театра, рост идейного и художественного уровня спектаклей.

— Но в театре мало пьес о советском человеке, о советской молодежи, о людях науки и искусства, — сказал тов. Гельберг. — Желательно также, чтобы руководство театра смелее выдвигало и растило талантливых актерскую молодежь, заботилось о ее учебе.

Зав. кафедрой Киргизского педагогического института тов. Вошанин, отметив успехи театра, рекомендовал включить в репертуар пьесы о колхозной жизни, а также «Ревизор» Гоголя, «Вишневый сад» Чехова, «Великую силу» Ромашова, «Хлеб наш насущный» Вирты.

Секретарь Сталинского районного комитета партии тов. Боядченко от имени зрителей района просил театр чаще выступать в колхозах, давать пьесы из жизни работников сельского хозяйства.

Драматург Б. Эшмамбетов ставит вопрос об усилении связи театра с местными драматургами, включении в репертуар киргизских пьес и о помощи русского театра киргизским периферийным театрам.

Писатель К. Мадиков высказал желание, чтобы художественные руководители театра больше работали с авторами. По его мнению, театру следует подумать над созданием спектаклей по романам «Кавалер Золотой звезды» Бабаевского, «Далеко от Москвы» Ажаева и другим.

Выступавший в конце конференции зам. зав. отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Киргизии тов. Измайлов, положительно оценив работу театра имени Крупской в 1949 году, призвал творческий коллектив повышать идейный и художественный уровень спектаклей.

Участникам конференции были показаны отрывки из пьес «Пушкин», «За вторым фронтом» и «Голос Америки».

Театр имени Крупской проявил хорошую инициативу. Однако конференция прошла не совсем плодотворно, чувствовалось стремление придать ей торжественный характер. Вероятно, поэтому докладчик и большинство выступавших обмалывались на парадный тон. Было бы значительно больше пользы от самокритичного доклада, делового обсуждения дальнейших путей развития театра.