ЗА ЖИЗНЕННОЕ И ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

Радость творчества

Новогодняя пятилетка дает не где-нибудь в форме Государственного русского драматического театра им. Н. К. Крупской. Все эти годы театр шел в широкие массы зрителей самое передовое в мире советское искусство.

Резкий перелом в работе нашего коллектива внесло историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», определившее пути развития советского театрального искусства и драматургии. Во этого мы неосуществимо требовательные подходили к репертуару. На нашей сцене появились такие шикоробные и идейно и художественно отношения пьесы, как «Самолет вылетает на сутки» Рыбака и Савченко, «День отдыха» В. Катаева, «Гро-ти и Москва» Мдива и Чернявского и др.

Четыре года, истекшие после выхода в свет постановления Центрального Комитета партии, были у нас самыми плодотворными. Вся их пути, указанному партией, мы утверждение работали над ними, показывали пьесы лучших советских драматургов. Стремясь показать на сцене полного советского человека сталинской эпохи и первые шаги страны народной демократии в строительстве социализма, разоблачить разлагающуюся буржуазную культуру Запада, театр создал ряд спектаклей, темы встречаются зрителям. «Под каштанами Праги» и «Русский вопрос» К. Симонова, «За тех, кто в морях» и «Голос Америки» Б. Лавренева, «Ученик от Сталинграда» А. Сурова, «За второй фронтом» и «Жизнь начинается снова» В. Собко, «Заговор обреченных» Н. Вирта—этот далеко не полный перечень показывает, в каком направлении работал наш коллектив, какие острые темы и внимания апрель, в развитии творческих сил театра имеется историческое постановление ЦК ВКП(б).

Благотворно отразился на значительности театра переход к безотрывной работе. Повышались требования к актерам и режиссерам. Мы дали теперь гораздо больше спектаклей, причем они долго держатся в репертуаре. Обратимся к выполнению году тысячи зрителей, театр к 11 ноября выполнил годовой производственный и финансовый план.

Расширяются наши связи с массами. Отрывную пьесу актеры и художественному руководству театра приносили конференции зрителей на крупнейших предприятиях и в учебных заведениях столицы Киргизии, общественные просмотры, обсуждения. Справедливые замечания, высказанные зрителями, помогли нам исправить многие промахи. Не меньше дали нам выезды в промышленные и сельские районы Фрунзенской области—Кант, Карабалты, Токмак, Иссыкулу, колхозные бригады в Оше и Джалал-Абадской области. Этим летом театр побывал и в Тянь-Шаньской области.

Большие удовлетворение доставили нам гастроли юного года. Спектакль о жизни пионеров «Мавир Дуйрана» А. Корнейчука был тепло встречен пионерами Кан-Ниньда, Тян-Кульдыр и Кызыл-Кия. Хорошо принимали зрителя на гастролях и другие постановки — «За второй фронтом» и «Жизнь начинается снова» В. Собко, «Сладька с предвкусием» Дьяконова.

Лучшие наши актеры сумели создать сильные, полнокровные образы: Кенеш — Пушкина и Н. Н. Ульянова, Кулешов — академика Верейского, Балаев — Мавира Дуйрану и Коста Варду, Шчейнберг — Сиита и профессора Добронравского, Гурьева—Гринвер в «Московском характере» М. А. Ульянову в «Семье», Лугарев — Дидеси в «Русском вопросе» и Грету Норман в пьесе «Жизнь начинается снова». Выдвигается на первый план молодежь—Соловьева, Радиух, Карасулий. С равным успехом выступая в советском и классическом репертуаре, они уже успели завоевать признание зрителей.

Наличие большой группы творческих зрелых и объединенных одними художественными принципами актеров позволяет театру осуществить постановку пьесы Поповой «Семья». Коллектив хорошо понимал сложность сценического воплощения образа гениального вождя революции В. И. Ленина. Артист, берущий на себя такую задачу, несет большую ответственность перед зрителями, перед народом.

Мы должны были показать гигантскую Владимира Ульянова, который в предсмертные дни пытаясь вырастает, превращается в вождя рабочего класса. На сцене необходимо было воссоздать эпоху во всех ее подробностях. Поэтому всем нелегко—постановщику, декоратору, даже одному приустолка большая работа. Много должен был потрудиться и художник-гример А. С. Потемкин, потому что портретные гримы в пьесе очень сложны.

Театр мыслит себя «Сатиром» как широкую картину русской жизни конца прошлого века.

Первые спектакли с карикатурами, изменчивая студенческая демонстрация после Казанского собора в Петербурге, на которую царское правительство отвечает гнусным репрессивным, стягивание бунты крестьянства, мерзковская стачка и зарождение массового рабочего движения, видение грядущего В. И. Ленина и И. В. Сталина партии—обо всем этом мы должны были рассказать зрителям средствами театрального искусства.

Владимира Ульянова надо было показать мощным свойственного его возрасту внешнего вида. Но уже с первых шагов режиссера была чувствоваться глубина работы мысли. Уже в первых же стихотворениях с гнусной «российской действительностью» поэта Александра III должна была проявляться пристрастная Пушкину страстная, непримиримая принципиальность.

М. А. Ульянову мы приглашали себе сценой, художественной жизненной, в которой постановка пьесы в несгибаемость и непримиримости сомкнется с огромной мировой жизнеспособностью и любовью. Все это требовалось от образа М. А. Ульяновой дать творческое решение.

Горячий прием спектакля зрителями и общественностью свидетельствует о том, что нам удалось в какой-то мере справиться со своей задачей.

Сломки серьезных успехами мы обязаны прежде всего настойчивой работе наших советских драматургов, составляющим большую выдающую репертуар. Именно они в отличие всего посвящались зрителями, вызывали наибольший интерес. Не театр старается не ослабить такую работу как пьесами русской и западно-европейской классики.

Наш коллектив участвует на всенародном соревновании за достойную встречу двадцатипятилетия республики. Готовясь к этой знаменательной дате, мы стараемся улучшить и расширить репертуар. Зрители видели у нас только три спектакля на киргизские темы—«Прощайте» и Эмонкова А. Корнейчука и «Семья» с приглашенным Дьяконовым. Театр не работает также с киргизскими драматургами. В этом нас справедливо упрекают. Решив исправить пробел, мы готовим к юбилею республики пьесу К. Джантошева «Первый наряд», рассказывающую о великом вождении великим Товарищем Сталиным.

Значительно отдельных данный спектакль, режиссеры и актеры театра будут побаиваться внимание большой выразительности игры, всесторонности раскрытия характеров героев. Нельзя мириться с тем, что на сцене нашего театра образы советских людей порой бывают стереотипными, обезличенными, как в спектакле «Вы называет Тайнир» Гвазина и Исаева, «Роковое наследство» Щейнина, «Московский характер» Софронова.

Поэтому в нашей работе было отсутствие серьезной критики. Республиканские газеты обходили молчанием многие наши спектакли, и в значительных решениях больших говорили о пьесах, но не о творческом труде режиссеров и актеров. Справедливо улучшить работу театра, мы рассчитываем на помощь критики и всей общественности.

Нынешний театральный год является для нас своего рода отчетом о прошедшем за пятнадцать лет творческом пути.

З. ЖЕЛЕНАЯ,
директор Государственного русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

М. МАЛАМУД,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный режиссер.

ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР

Общественность столицы республики отмечает 15-летие Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

С работой этого театра и познакомился в 1946 году, когда после окончания Среднеазиатского техникума техникума поступила на Фрунзенскую трикотажную фабрику имени Микояна. Первый спектакль мне мало понравился.

Сравнивая теперь этот спектакль с нынешними, я вижу, как за короткий срок возросло мастерство актеров и постановщиков. Особенно мне понравились «Русский вопрос» «За второй фронтом» и «Заговор обреченных». Когда их смотрить, кажется, будто сама жизнь героев не разостлана и перестали расыпываться перед тобой.

Хотелось бы, чтобы театр больше давал пьес о рабочем классе и больше экспериментировал мастерство актеров и режиссеров.

М. КИРЕЕВА,
мастер пневмного цеха Фрунзенской трикотажной фабрики им. Микояна.

Театр, пропагандирующий передовые идеи

Значение русского театра в национальных республиках общеизвестно. Он помогает пропагандировать лучшие образцы русской классической и советской драматургии, способствуя тем самым росту национальной культуры.

Государственный русский драматический театр имени Н. К. Крупской особенно в пору после исторических решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. В его репертуаре нашли место лучшие пьесы советских авторов и ряд произведений классиков. Самым художественным и выразительным спектаклем является «Семья» В. Поповой. Эта патриотическая пьеса, имеющая гражданское воспитательное значение для советской молодежи, нашла в театре правильное воплощение. Ряд запоминающихся спектаклей был создан и раньше.

Но в этом театру следует поставить слабую связь с местными драматургами, отсутствие спектаклей о жизни киргизского народа, о сегодняшнем дне Киргизстана. Мало в репертуаре также пьес из колхозной жизни.

Н. МАЛИНОВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Воспитывать молодые кадры!

Ни в одной другой стране нет таких возможностей для развития сценической культуры, как в Советском Союзе. Зрителей и авторов у нас объединяет общее чувство советского патриотизма, социалистическое участие в строительстве коммунизма.

Руководствуясь в своем творчестве методом социалистического реализма, коллектив театра имени Крупской создал немало правдивых и глубоко запоминающихся спектаклей, пользовавшихся у зрителя большим вниманием. Которых посоветовано.

Плодотворное развитие театра предполагает творческое содружество опытных актеров и молодежи.

Известно, что великие мастера русского театра Щепкин, Ленский, Ермолова, Станиславский, Немирович-Данченко были заботливыми резонерами. Они воспитали немало больших мастеров искусства.

Пожелаем в нашему Русскому драматическому театру успешно воспитывать молодые кадры, пополнить ряды актеров новыми талантами.

Е. ЧИСТЯКОВ,
преподаватель Киргизского государственного педагогического института.

К НОВОМУ РАСЦВЕТУ

Пятнадцатилетие республиканского Русского драматического театра является большим событием в жизни киргизского искусства. Подводится итоги работы театра, вспоминаются удачи и неудачи, встречаются на его пути.

Вырос в качестве творческий коллектив. Зрителям хорошо известны имена Ф. В. Казакова, А. Г. Балаева, А. Ф. Кулешова, Н. В. Жеглова, Л. А. Васильевой, М. М. Шчейберга, К. С. Лугарев, К. А. Гурьевой, А. С. Соловьевой и других.

Значительно повысилось качество спектаклей, их идейно-политическая направленность, воздействие на зрителя. Театр дал целый ряд крупных постановок по произведениям А. Грибоедова, А. Островского, М. Горького, В. Шекспира.

После постановлений ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и о репертуаре драматических театров. Русский театр им. Крупской в корне перестроил свою работу. Зрителя увидели на его сцене такие политически острые спектакли, как «Русский вопрос» К. Симонова, «За второй фронтом» В. Собко, «За тех, кто в морях» Б. Лавренева и много других.

Пропагандируя лучшие произведения русских классиков и современных авторов, социальные спектакли о жизни советского народа, разоблачая подпитанной войны, театр воспитывает трудящихся в духе советского патриотизма, в духе беззаветной преданности Родине.

Большую роль сыграл Русский театр в развитии киргизского драматического искусства, которое совершенно отсутствовало у нас до Великой Октябрьской социалистической революции.

Товарищеская дружба русского и киргизских драматических коллективов, творческая взаимопомощь содействовали росту мастерства актеров и постановщиков. Как положительное явление, надо отметить, что театр им. Крупской дал в свое время на русском языке пьесы киргизских авторов — «Мадис и Дамабетт» Сыдыкбекова и Рахматулина, «Бокулу» Сарбагишева, «Сарыщиин» Эшмамбетова. Хотя пьесы эти рассказывали только о прошлом киргизского народа, они все же сыграли положительную роль. Русский зритель познакомился с работой местных драматургов, а киргизские актеры почерпнули много полезного для себя. Жаль, что театр им. Крупской прекратил работу с местными драматургами и не дает спектаклей, которые отображали бы жизнь республики.

От всей души желаем коллективу театра им. Крупской дальнейшего творческого роста и процветания.

А. КУТТУБАЕВ,
народный артист Киргизской ССР.

На снимке: группа ведущих работников Русского государственного драматического театра им. Н. К. Крупской. В первом ряду (слева) народный артист Киргизской ССР В. Ф. Казаков, заслуженная артистка республики О. Л. Руссин, заслуженный деятель искусств, главный режиссер М. М. Маламуд, директор З. М. Зеленая, заслуженная деятель искусств Е. В. Жеглов. Второй ряд: заслуженные артисты республики К. С. Лугарев, А. Ф. Кулешов, К. А. Гурьева, заслуженные деятели искусств А. Г. Балаев, А. С. Потемкин, заслуженные артисты республики В. С. Офицеров и М. М. Штейнберг. Фото С. Харченко.