

ТЕАТР

ДВЕ КОМЕДИИ

Государственный русский драматический театр имени П. Б. Крестового в осенне-зимнем сезоне осуществил постановку комедии А. Островского «На бойком месте» и комедию А. Грибоедова, В. Шаховского и Н. Хмельницкого «Замужняя невеста».

Большой русский драматург А. Н. Островский с присущим ему мастерством вскрывает социальные пороки общества того времени. Яркими штрихами обличает он мерзость капиталистического общества, где ради наживы убивают, грабят, совершают подлости, теряют совесть, за деньги докупают уважение и любовь.

«Стало быть, и за свои деньги да уважения здесь не вижу. Что ж такое! Какой это порядок! Куда я заехал! Кто здесь смеет важничать, кроме меня! Я деньги плачу» — восклицает купеческий сынок.

Рядом с социальными уродами, страшными своим моральным падением, Островский показывает честных простых людей, благородных и смелых. Таким светлым лучом в «темном царстве» в пьесе «На бойком месте» является Аппушка.

Бессудный — это властелин «темного царства» с черной душой разбойника. Он спивает, грабит и убивает заезжих гостей. Засл. деятель искусств Киргизской ССР и засл. артист Узбекской ССР А. Г. Балзаев в роли Бессудного убедительно показывает эту лживую, всепопичившую волю домовладыки, у которого жажда в деньгах сильнее всего.

Невольной соучастницей темных дел Бессудного является его жена Евгения. В иных условиях, под иным влиянием эта женщина могла бы быть другим человеком, но в преступном мире она приспособляется к его законам, помогая мужу всеми правдами и неправдами нажить богатство. Засл. артистка республики К. А. Гурьевой в основном удалось создать образ молодой разбитной хозяйки заезжего двора. Однако зрительница Евгения выглядит слишком аристократичной. Порой К. А. Гурьева забывает, что должна создать образ простой женщины с противоречивым характером, в котором ярко выражены природный ум, лукавство, лицемерие и страсть к деньгам. Еще больше усложняется этот образ, когда Евгения искренне полюбила, и тут выявилось ее беспринципие, зависимость от недоброго мужа, страх перед ним. Артистке следует еще серьезно поработать над ролью.

Большое место в пьесе отведено Аппушке, сильной, волевой натуре. Ни под каким видом она не соглашается убаюкать пьяных богатых гостей. В борьбе беззащитной Аппушки с жестокостью и грубым произволом сильных — основная тема спектакля. Автор верил в человека, в истинную честность, которая одерживает победу над пороком. Молодая артистка М. М. Рейлих хорошо передает влюбленность Аппушки, чистоту ее души, горечь обманутой протестующей девушки.

Народный артист республики В. Ф. Кашков ярко играет Милонидова — избалованного, самоправного барина. Но Милонидов отрицает сложившиеся устои, стремится устроить свою жизнь не по рас-

чету, и это делает его симпатичным.

Существенным недостатком в спектакле является поверхностная, рассчитанная на внешний эффект трактовка образа купца Пепутого. Засл. артист республики В. С. Офицеров в этой роли показывает только пьяного и очень глупого купца. Между тем — это типичный из одного гледа с Бессудным. «Тещ мой обычай! Аль ты моего здраву не знаешь! Я в Курчавине, бывало, запрягу девок в сани летом да в сажу по деревне. Ты знай обхождение купеческое!»

В этих словах Пепутого — его характеристика, на которую не обратили достаточного внимания ни актер, ни постановщики спектакля гг. Гурьева и Балзаков.

К сожалению, социальный смысл спектакля оказался недостаточно раскрытым. Театр увидел в пьесе лишь частный случай на дороге, а не типическое явление того времени.

...

Значительно лучше удалась театру комедия «Замужняя невеста» в постановке К. Кожовникова.

Русские водевиллисты Шаховский и Хмельницкий предложили свою «Замужнюю невесту» для дописания А. С. Грибоедову. Написав отдельные сцены и сохранив в основе веселый водевильный мотив, Грибоелов придал комедии характер обличительной социальной сатиры.

Лейтмотив комедии — торжество любви, вера в человека и его силу. Победа достигается нелегко, героине приходится завоевывать любовь своих небожителей, прибегая к хитростям, подделываясь под вкус многочисленных родевенников жениха. В честь коллектива театра, он не пошел по линии награждения смешных, забавных положений. Коллектив и постановщик правильно разрешили задачу комедии, выискивающей пороки буржуазного общества — косность, жадность, предрассудки.

Успеху спектакля во многом способствует хорошая игра артистов. Особенно обаятельна в исполнении М. С. Соловьевой главная героиня — замужняя невеста Наташа. Владеет мастерством перевоплощения, сочным, вскрикивающим темпераментом, богатством мимики. Соловьева смелыми, уверенными мазками рисует портрет веселой, находчивой и умеющей постоять за себя Наташи.

С большой искренностью и теплотой ведет засл. деятель искусств республики К. В. Желти роль молодящегося неалекого, но по существу доброго отставного секунд-майора Карпа Саввичика.

Засл. артистка республики О. Д. Дуссан создает выразительный образ «стрелухиной вдовы» Феклы Саввишны — расчетливой, скупой и жадной. Однако кое-где артистка впадает в шарж (второй акт).

Впервые выступившему в большой роли молодому артисту Н. В. Чередиенченко (Любим) не хватает артистической самостоятельности. Он должен глубже освоиться с пылкой влюбленной натурой бразурного гусара.

В. ГЕЯНО.