

Фрунзенский русский драматический театр

К гастролям в Алма-Ате

16 июня в Алма-Ате начинается гастроль Фрунзенский государственный русский драматический театр имени Н. К. Крупской. В этот же день в столице Киргизской ССР даст первый свой спектакль республиканский русский театр драмы Казахской ССР.

В прошлом году столицы двух братских республик — Алма-Ата и Фрунзе — обменялись на летний период своими драматическими театрами. Как тогда отметили наша печать, выступления алма-атинских артистов во Фрунзе и фрунзенских — в Алма-Ате не представляло собой гастроль в обычном смысле слова. Это было одним из многочисленных проявлений братской дружбы народов, отчетом перед внимательными и требовательными друзьями, отчетом, который способствовал дальнейшему творческому росту обоих театров.

Готовясь к гастролям в столице Казахской ССР в нынешнем году, мы включили в репертуар нашего театра лучшие пьесы советских драматургов, среди которых «Семья» Н. Нопова занимает ведущее место.

Работая над постановкой этой пьесы, мы стремились правдиво показать юность В. И. Ленина, формирование гения революции в большой семье рабочего класса, в великих событиях той исторической обстановки и классовой борьбы. Театр раскрывает в благородных образах семьи Ульяновых типические, обобщающие чер-

ты передовых русских людей, связанных между собой единством мировоззрения, страстным и активным отношением к действительности, показывает высшее выражение этих качеств в юноше Владимире Ульянове.

Роль Володи Ульянова исполняет народный артист Киргизской ССР В. Ф. Казаков. Он с любовью создает этот дорогой всем образ — безгранично обаятельный своей человечностью, раскрывает его большую внутреннюю силу, духовное богатство, ясный ум.

Наш театр покажет казахстанцам также «Два лагеря» А. Якобсона. В этом спектакле конфликт в семье Лагунов предстает, как политическое столкновение непримиримо враждебных сил как драматическая страница борьбы честных советских людей против растленных коммунистов, проповедников фашистского человеконенавистничества. «Два лагеря» — это идейное разоблачение коварной империалистической политики американских поджигателей войны, их лицемерной фразеологии, темных и грязных дел их идеологической агентуры в демократическом лагере. Боевой публицистической страстностью спектакль призывает к борьбе за мир.

Другой спектакль на тему борьбы прогрессивных сил против реакции — «Жизнь начинается снова» В. Собко. В этой постановке театр обнажает всю гнусность разгромленного нацистского

подполья, показывает рост демократических сил в послевоенной Германии.

В репертуаре театра пьеса известного драматурга и актера Коми АССР Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». В ней ставятся актуальные для нашего времени темы. В далекой северной деревне мечтают о плодоносящей тундре. И не только мечтают, а, применяя передовую агротехнику, с большим размахом и инициативой борются за урожай. Вдохновенный труд преобразует глухую, отсталую, заброшенную в тундре поселок. Северная деревня живет одной жизнью со всей страной, богатой, многокрасочной. «Свадьба с приданым» знакомит зрителя с этими интересными людьми, объединенными любовью к своему труду, к своей земле, к Родине.

Коллектив театра добился правильного тона комедийного звучания спектакля. Спектакль насыщен музыкой, песнями, частушками. Мы стремились, чтобы песня так же органически входила в спектакль, как органически она наполняет труд и быт советских людей.

Все без исключения пьесы А. Корнейчука — от «Каменного острова» до «Калиповой рощи» — зовут к дерзкому, неустанному творчеству. Во всех его произведениях центральной фигурой выступает советский человек, глубокая потребность которого — двигаться вперед, сметать на пути к благородной цели все преграды. Новаторство драматургии А. Корнейчука в том и заключается, что она правдиво отражает процессы созревания и формирования в нашем обществе коммунистического морали. В спектакле «Макар Дубрава» мы покажем сына горного пахотерского племени, который не только хочет еще пожить при коммунизме, но и

сам творит коммунизм, приближает его своей инициативной деятельностью, кипучей непримиримостью к недостаткам.

Наш театр работает над освоением классического репертуара. Ставя «На дне» А. М. Горького, мы хотим, чтобы ясно звучал могучий горьковский протест против той проклятой социально-экономической системы, которая безжалостно давила людей, бросала их на «дно». В столкновении характеров, изображенных на сцене, зритель чувствует подлинную силу горьковского обличения и еще отдаляет, но грозный голос надвигавшейся революционной бури.

В нашем репертуаре есть произведения Островского, Шекспира, комедии Лопе-де-Вега, Бомарше и ряд других постановок.

Включением этих разных по тематике спектаклей в свой репертуар на время гастроль театр хочет познакомить зрителя Казахстана со своими достижениями. Владея методом социалистического реализма, мы стремимся отходить от того искусства, которое К. С. Станиславский называл «искусством представления», и все последовательнее воплощать основные принципы системы К. С. Станиславского, помогающие создавать высокодейные и художественные произведения социалистического искусства.

Наши гастроли в Алма-Ате продлятся до 5 августа. Коллектив театра серьезно готовится к выступлениям перед трудящимися столицы Казахстана и ждет оценки своей работы, большевистской критики, которая содействует творческому росту.

М. МАЛАМУД.

главный режиссер русского драматического театра имени Н. К. Крупской, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.