

# На пути к зрелому мастерству

Сегодня в Алма-Ате состоится последнее два спектакля, которыми заканчивается свой гастроль Фрунзенский русский драматический театр имени Н. К. Крупской. Сегодня же в столице братской Киргизии дает последний спектакль наш республиканский русский театр драмы.

Важные творческие отчеты театров озвучены. Театральные коллективы двух соседних столиц показали зрителям свои лучшие спектакли, продемонстрировали свое возросшее мастерство, свое стремление полностью удовлетворить идеальные и художественные запросы советского народа. Обменные гастроли алма-атинского и Фрунзенского драмтеатров, несомненно, еще больше укрепят братскую дружбу и культурные связи между Киргизией и Казахстаном, будут содействовать еще большему творческому росту и совершенствованию обоих театральных коллективов.

С 16 июня по 5 августа Фрунзенский драмтеатр дал в Алма-Ате свыше 100 спектаклей, показав 16 пьес. Он выступал на различных спонсорских площадках, в клубах предприятий, в детских театрах столичных парков, в Думе общины. Театральный коллектив побывал в новом клубе волжца «Луч Востока», в Талгаре, Каскелене, Илийске. И всюду — выступал ли он перед рабочей аудиторией, в колхозном или клубе — его спектакли пользовались неизменным успехом и теплым приемом у зрителей.

Мы вполне удовлетворены тем радужным и теплым приемом, той все нарастающей симпатией, которыми сопровождался наши спектакли в Алма-Ате, — говорит директор театра, народный артист Киргизской ССР Н. Ф. Казыков. — Благодаря неслучайно увеличивался приток зрителей, росло число заявок на билеты.

Заслуженный успех спектаклей Фрунзенского театра в значительной степени

★  
К итогам гастролей Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской

★  
объясняется правильным выбором репертуара. Театр начал и заканчивает свои гастроли пьесой И. Попова «Семья», пьесой о революционной юности В. И. Ленина, спектаклем высокого идейного звучания, большой впечатляющей силы.

Из 16 пьес, показанных театром, половина принадлежит перу современных советских драматургов. К ним относятся уже названная «Семья» И. Попова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Вторая любовь» Е. Мальцова и Н. Венкстери, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Прага остается моей» Ю. Буряковского и «Жизнь начинается снова» В. Собко. Из отечественной классики театр поставил «Васку Железную» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Лес» и «Волки и овцы» А. Островского, «Замужнюю невесту» А. Грибоедова и В. Шавловского. Западноевропейская драматургия была представлена пьесами: «Женитьба Бальзама» Бомарше, «Учитель танцев» Кальдерона и «Стакан воды» Скриба.

Показанные театром пьесы далеко не равноценны по своему идейному и художественному уровню. Руководство театра следует упрекнуть за включение в репертуар гастролей такой неумачной пьесы о советской семье, как «Потерянный дом» С. Михалкова, и антихудожественной комедии, как «Стакан воды» Скриба.

Лучшими спектаклями, бесспорно, являются «Семья», «Свадьба с приданым», «Макар Дубрава» и «Прага остается моей». Именно в них наиболее идейно содержательны пьес получили наиболее полное

и глубокое спонсорское воплощение. Режиссерское и актерское мастерство, благодаря серьезной и продуманной работе над этими спектаклями, проявилось здесь с особой силой. Наибольшее впечатление оставила у зрителей образ молодого Ленина в исполнении В. Ф. Казыкова и матери Ленина в исполнении заслуженной артистки республики К. Гурьевой. Надолго запомнились старый советский шахтер, активный строитель коммунизма Макар Дубрава (заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Г. Балаев) и мужественный борец против фашизма, чешский коммунист Юлдус Фучик (засл. арт. Киргизской ССР М. М. Штейнберг). В спектакле «Свадьба с приданым» зрители захватывают живну утверждающий тон.

Но далеко не всегда творческому коллективу театра удавалось достигнуть слаженности ансамбля, ровного исполнения ведущих ролей, хорошего проведения массовых сцен. Стилистический разноречив, разнотип в темпе исполнения опущались даже в лучших спектаклях. Отсутствие ансамблевого единства дало о себе знать в «Макаре Дубрава» и в спектакле «Прага остается моей». Из общего ансамбля здесь выпали представители молодого поколения шахтеров, оба сыновья Фучика. Во «Второй любви» многим исполнителям не доставало чувства современности. Актеры на мелочах не видели главного, увлекались подчас обыгрыванием бытовых подробностей.

В спектакле «Жизнь начинается снова» при хорошем исполнении центральных ролей — немецкой актрисы Греты Норман засл. артистки республики Б. С. Хунтрик, театр не сумел преодолеть недостатка пьесы и создать страстное публицистическое произведение.

Из русской классики наибольшей твор-

ческой удачей театральный коллектив добились в спектакле «Живой труп». Реакный протест Л. Толстого против лицемерия и ханжеской морали помещичье-буржуазного общества, беспощадное обличение всех общественных порядков и институтов — суда, церкви, законного брака — прозвучали со силой и большой силой. Особенно удались театру сцены следствия и суда. Здесь даже небольшие эпизодические роли были подчтены единой главной задаче — показать уродливые типы судебных чиновников, которым бросает Федор Протасов полные гнева и презрения слова: «Вы... получаете 20 часов по двугривенному за пакость, надеваете мушкетер и с легким духом куражитесь над нами, над людьми, которых вы мизинца не стоите...» Театр достиг здесь обличительного пафоса, жаждалой правды человеческого страстей, подлинного драматизма. Однако следует отметить, что М. М. Штейнберг, трактуя образ Протасова, усиленно подчеркивает идею пассивного непротивления злу.

Спектакли комедий Островского «Волки и овцы» и «Лес» не отличаются жесткостью трактовки наследия великого русского драматурга. Театр идет по проторенной дорожке, чрезмерно усиливая комедийные ситуации пьес А. Островского. Театр следует упрекнуть за излишнее сокращение авторского текста, в особенности «Леса», иногда в ущерб социальным характеристикам персонажей.

В спектаклях Островского «Волки и овцы», «Лес» хорошо зарекомендовали себя актеры старшего поколения засл. деятель искусств Киргизской ССР Е. В. Желнин, засл. арт. республики Л. А. Васильева, арт. Т. Артамонова.

Получил признание зрителя спектакль «Учитель танцев» Кальдерона. Здесь хорошо проявил себя молодой актер Г. Карюшкин, игравший главную роль Альдемаро. Слаженная игра исполнителей превратила спектакль в увлекательное представление.

Творческий диапазон ведущих исполнителей театра широк и разнообразен. Актеры театра находят нервные выразительные средства для создания различных сценических образов, с жизненной правдой и художественной убедительностью воплощают резко отличные характеры, профессии и возрасты героев пьес. Но в ролях, имеющих отдаленное существование, внешняя ясность, манера игры сильно совпадают. Так, очень мало отличаются между собой Штейнберг — Фучик, Штейнберг — Непосчастливец и Штейнберг — Протасов. Много общего в исполнении арт. Хунтрик Греты Норман и Густыни Фучик, королевы Анны («Стакан воды») и Феликсены («Учитель танцев»).

В целом творческий коллектив театра располагает квалифицированной режиссерской и лице главного режиссера заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР М. Маламуца, режиссеров-постановщиков Х. Боженинкова, В. Балазова, К. Гурьевой, М. Штейнберга, А. Балаева. Он имеет вполне сложившихся мастеров сцены, таких актеров, как засл. арт. Киргизской ССР Б. Ефремова, засл. арт. О. Дуссан, засл. арт. В. Офицеров, засл. артисты искусств Е. Жонин и А. Балаев, засл. арт. Л. Васильева, нар. арт. А. Кудастов, артисты Г. Сальников, И. Чердынченко, М. Соловьев, Г. Артамонова. Хорошо показала себя в гастрольных спектаклях и способная молодежь — М. Реджи, Г. Карюшкин, Б. Ивлюк.

Наиболее слабым местом театра является художественно-декоративное оформление спектаклей. Б. С. Станиславский говорил, что театру нужен не просто художник-живописец, что художник, работающий в театре, должен быть одновременно и режиссером, помогающим раскрыть идею спектакля, глубоко знающим жизнь, умеющим отличать типичное от случайного. Ни в одном из показанных спектаклей нет удачных декораций, соответствующих идеям пьес, ее образам, происходящему на сцене действию. Художник

театра А. Бергер, воспитанный на западно-европейской школе живописи, даже от понимания советской действительности, русской природы и быта, жизнеутверждающего реалистического искусства. Именно потому так серы, невыразительны его декорации в «Семье», «Свадьбе с приданым», «Лесе», «Жизнь начинается снова». Безвкусицу театру представляет его «Злата Прага». Плохими антуражами выглядят декорации и в других спектаклях. Художник бесцельно дает новое, витязиристическое звучание пейзажа, его величественную красоту.

После окончания гастролей в Алма-Ате театральный коллектив будет расширять свой репертуар, готовить новые спектакли. Из них две пьесы посвящены борьбе за мир, это — «На грани ночи и дня» А. Якобсона и «В середине века» И. Шейнина. Современная советская драматургия будет представлена спектаклем «В наши дни» А. Софронова. Кроме того, театр подготавливает к постановке пьесу «Богатые невесты» А. Островского.

Безусловно, встречи театра с новыми зрителями, общение с ним и товарищеские критические замечания благотворно скажутся на дальнейшей творческой работе коллектива. Эти встречи не будут последними. Трудящиеся Казахстана надеются, что они еще увидят у себя на сцене работников театрального искусства соседней братской республики. Побывают еще не раз и коллективы казахстанских театров в Киргизской ССР. Творческое общение работников искусства двух соревнующихся республик будет крепнуть, взаимное их обогащение опытом поможет поднять работу наших театров на более высокую ступень.

Гастроли Фрунзенского русского драматического театра явились большим событием в культурной жизни столицы Казахстана. Пожелаем талантливому, растущему коллективу театра столицы братской Киргизии дальнейших творческих успехов.

В. АБРАМИЧЕВ.