

На пути к зрелому мастерству

Сегодня в Алма-Ате состоится последнее из двух спектаклей, которыми заканчивает свои гастроли Фрунзенский русский драматический театр имени П. К. Крупской. Сегодня же в столице братской Киргизии дает последний спектакль наш Республиканский русский театр драмы.

Важные творческие отчеты театров закончены. Театральные коллективы двух соседних столиц показали зрителям свои лучшие спектакли, продемонстрировали свое возросшее мастерство, свое стремление полностью удовлетворить всеякие и художественные запросы советского народа. Обменные гастроли Алма-Атинского и Фрунзенского драмтеатров, несомненно, еще больше укрепят братскую дружбу и культурные связи между Киргизией и Казахстаном. Будут существовать еще большему творческому росту и совершенствованию обоих театральных коллективов.

С 16 июля по 5 августа Фрунзенский драмтеатр дал в Алма-Ате свыше 100 спектаклей, показав 16 пьес. Он выступал на различных сценических площадках, в клубах, предпринимая, в летних театрах, в парках, в Доме офицера. Театральный коллектив побывал в новом клубе колхоза «Луч Востока», Талгаре, Каскелене, Илийске. И всюду — выступал ли он перед рабочей аудиторией, в колхозном ли клубе — его спектакли пользовались неизменным успехом и теплым приемом у зрителей.

Мы вполне удовлетворены тем ралухом и теплым приемом, той все возрастающей симпатией, которыми сопровождался наш спектакль в Алма-Ате, — говорит директор театра народный артист Киргизской ССР В. Ф. Казанов. — Блжзую неделю увеличивался приток зрителей, росло число заявок на билеты.

Заслуженный успех спектаклей Фрунзенского театра в значительной степени объясняется правильным выбором реперту-

★
**Р итоги гастролей
Фрунзенского русского
драматического театра
и.м. Н. К. Крупской**
☆☆☆

ара. Театр начал и заканчивает свои гастролы пьесой Н. Попова «Семья», пьесой о революционной юности В. И. Ленина, спектаклем высокого идейного звучания, большой впечатляющей силой.

Из 16 пьес, показанных театром, половина принадлежит перу современных советских драматургов. К ним относятся уже названная «Семья» Н. Попова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Вторая любовь» Е. Мальцева и В. Венгстеря, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Прага остается моей» Ю. Бураковского и «Жизнь начинается снова» В. Собио. Из отечественной классики театр поставил «Васю Железную» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Дет» и «Волки и овцы» А. Островского, «Закуженную невесту» А. Грибоедова и В. Шатковского. Западноевропейская драматургия была представлена пьесами: «Женитьба Фигаро» Бокарше, «Учитель танцев» Лопе де Вега и «Стакан воды» Скриба.

Показанные театром пьесы далеко не равноценны по своему идейному и художественному уровню. Руководство театра следует упрекнуть за включение в репертуар гастролей такой незначительной пьесы о советской семье, как «Потерянный дом» С. Михайлова и антихудожественной комедии, как «Стакан воды» Скриба.

Лучшими спектаклями, бесспорно, являются «Семья», «Свадьба с приданым», «Макар Дубрава» и «Прага остается моей». Именно в них высокое идейное содержание пьес получило наиболее полное и глубокое

сценическое воплощение. Режиссерское и актерское мастерство благодаря серьезной и продуманной работе над этими спектаклями, проявилось здесь с особой силой. Наибольшее впечатление оставляли у зрителей образ молодого Ленина в исполнении народного артиста Киргизской ССР В. Ф. Казанова и матери Ленина в исполнении заслуженной артистки республики К. Гурьевой. Надолго запомнились старый советский шахтер, активный строитель коммунизма Макар Дубрава (заслуженный артист Киргизской ССР А. Г. Балаев) и мужественный борец против фашизма, чешский коммунист Януш Фучик (засл. арт. Киргизской ССР М. М. Штейнберг). В спектакле «Свадьба с приданым» зрители захватывают жизнеутверждающий тон.

Но далеко не всегда творческому коллективу театра удавалось достигнуть слаженности ансамбля, ровного исполнения ведущих ролей, хорошего проведения массовых сцен. Стихотворческий разбой, различия в темпе исполнения ощущались даже в лучших спектаклях. Отсутствие ансамблевого единства дало о себе знать в «Макаре Дубраве» и в спектакле «Прага остается моей». Из общего ансамбля здесь выпали представители молодого поколения шахтеров, оба сыгравшие Фучика. Во «Второй любви» многим исполнителям не хватало чувства современности. Актеры за мелочами не видели целого, главным, увлекались пошлостью обыгрыванием бытовых подробностей.

В спектакле «Жизнь начинается снова» при хорошем исполнении центральной роли — немецкой актрисы Греты Норман засл. артистка республики К. С. Лунгрен, театр не сумел преодолеть недостатка пьесы и создать страстное публицистическое произведение.

Из русской классики наиболее творческой удачей театральные коллективы добились в спектакле «Живой труп». Резкий протест Л. Толстого против лицемерия и ханжеской морали помещичье-буржуазного общества, беспощадное обличение всех общественных пороков и институтов — суда, церкви, «законного» брака — прозвучали со сцены с большой силой. Особенно удались театру сцены следствия и суда. Здесь даже небольшие эпизодические роли были получены единой главной задачей — показать уродливые типы судебных чиновников, которым бросает Федор Протасов полные гнева и презрения слова: «Вы..., получая 20 тысяч по двугривенному за пакость, наденаете мундир и с легким духом куражитесь над нами, над людьми, которых вы мизинца не стоите...». Театр достиг здесь обличительного пафоса, жизненной правды человеческих страстей, подлинного драматизма. Однако следует отметить, что М. М. Штейнберг, трактуя образ Протасова, усиленно подчеркивает идею пассивного воспринятия алу.

Спектакли комедий Островского «Волки и овцы» и «Дет» не отличаются свежестю трактовки наследия великого русского драматурга. Театр идет по проторенной дорожке, чрезмерно усиливая комедийные ситуации пьес А. Островского. Театр следует упрекнуть за излишнее сокращение авторского текста, а особенности «Дет», иногда в ущерб социальным характеристикам персонажей.

В спектаклях Островского «Волки и овцы», «Дет» хорошо зарекомендовали себя актеры старшего поколения — засл. деятель искусства Киргизской ССР Е. В. Женип, засл. арт. республики Л. А. Васильева, арт. Т. Артамонова.

Получил признание артиста спектакль «Учитель танцев» Лопе де Вега. Здесь хорошо проявил себя молодой актер Г. Карполюк, игравший главную роль Альдемаро. Слаженная игра исполнителей превратила спектакль в увлекательное представление.

Творческий диапазон ведущих исполнителей театра широк и разнообразен. Актеры театра находят верные выразительные средства для создания различных сценических образов, с жизненной правдой и художественной убедительностью воплощают резко отличные характеры, профессии и возрасты героев пьес. Но в ролях, имеющих отягченное схиство, внешний рисунок, манера игры сильно совпадают. Так, очень мало отличаются между собой Штейнберг — Фучик, Штейнберг — Неиставленный и Штейнберг — Протасов. Много общего в исполнении арт. Лунгрен — Греты Норман и Густини Фучик, королевы Анны («Стакан воды») и Фелисьены («Учитель танцев»).

В целом творческий коллектив театра располагает квалифицированной режиссурой в лице главного режиссера, заслуженного деятеля искусства Киргизской ССР М. Маламуха, режиссеров-постановщиков Х. Коженникова, В. Казанова, К. Гурьевой, М. Штейнберга, А. Балаева. Он имеет вполне сложившиеся мастерство сцены, таких актеров, как засл. арт. Киргизской ССР К. Ефремова, засл. арт. О. Дуссан, засл. арт. В. Офицеров, засл. артист искусства Е. Женип и А. Балаев, засл. арт. Л. Васильева, нар. арт. А. Кузешов, артисты Г. Салинкова, И. Черепинченко, М. Соколов, Г. Артамонова. Хорошо показала себя в гастрольных спектаклях и способная молодож — М. Редик, Г. Карполюк и Б. Иванов.

Наиболее слабым местом театра является художественно-декоративное оформление спектаклей. К. С. Станиславский говорил, что театру нужен не просто художник-живописец, что художник, работающий в театре, должен быть одновременно и режиссером, помогающим раскрывать идею спектакля, глубоко знающим жизнь, умениям отличать типическое от случайного. Ни в одном из показанных спектаклей нет удачных декораций, соответствующих идее пьесы, ее образам, происходя-

щему на сцене действию. Художник театра А. Бергер, воспитанный на западноевропейской школе живописи, далекий от понимания советской действительности, русской природы и быта, жизнеутверждающего реалистического искусства. Именно потому так серы, невыразительны его декорации в «Семье», «Свадьбе с приданым», «Дет», «Жизнь начинается снова». Безвкусную постритиву представляет его «Злата Прага». Плохими автографиями выглядят декорации и в других спектаклях.

После окончания гастролей в Алма-Ате театральные коллективы будут расширять свой репертуар, готовить новые спектакли. Из них две пьесы посвящены борьбе за мир, это — «На грани ночи и дня» А. Якобсона и «В середине века» Л. Шейнина. Современная советская драматургия будет представлена спектаклем «В наши дни» А. Софронова. Кроме того, театр подготовит и поставит пьесу «Богатыи невесты» А. Островского.

Безусловно, встречи театра с новыми зрителем, общение с ним и товарищеские критические замечания благотворно скажутся на дальнейшей творческой работе коллектива. Эти встречи не будут последними. Трудящиеся Казахстана надеются, что они еще увидят у себя на сцене работников театрального искусства соседней братской республики. Побывав еще не раз в коллективе казахстанских театров в Киргизской ССР. Творческое общение работников искусства двух соревнующихся республик будет крепнуть, взаимное их обогащение опытом поможет познать работу наших театров на более высокую ступень.

Гастроли Фрунзенского русского драматического театра явились большим событием в культурной жизни столицы Казахстана. Позже талантливую, растущую коллективу театра столицы братской Киргизии дальнейших творческих успехов.

В. АБРАМИЧЕВ.
«Казахстанская правда»