

Вырезка из газеты

## БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПУТЬ

• 7 СЕН 1951

Джалалябад

Газета №

*Гастроли артистов театра имени Крупской*

В Джала-Абадской области проходят гастроли ансамбля артистов республиканского театра русской драмы имени И. К. Крупской. В репертуаре театра три спектакля: «Прага остается моей», Ю. Буряковского, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Замужняя невеста». Хмельницкого, Шаховского и Грибоведова.

Пьеса «Прага остается моей» молодого украинского драматурга Буряковского — это взлниованный рассказ о жизни и борьбе чешского революционера Юлиуса Фучика, хорошо известного советскому читателю по книге «Репортаж с петлей на шее». Автор широко использовал замечательные человеческие документы — книги и письма Фучика. События, происходящие в пьесе действительно имели место в Праге во времена немецкой оккупации.

Пьеса «Волки и овцы» принадлежит к числу наиболее значительных произведений великого русского драматурга А. Н. Островского. С присущей ему силой и глубиной проникновения в существо событий и человеческих характеров показывает великий драматург волчья законы, управляющие обществом, основанном на денежных отношениях. «На свете волки да овцы, волки кушают овец, а овцы смиленно поз-

вляют себя кушать», — говорит один из персонажей пьесы.

Драматург создает страшные по силе художественного обобщения фигуры помещицы — крестьянки Меронии Мурзавецкой, ее племянника Аполлонз, старого приказчика Чугунова, хищника новой, капиталистической формации Беркутова.

«Замужняя невеста» написана несколькими авторами: известным драматургом и театральным деятелем первой четверти девятнадцатого столетия князем Шаховским, популярным в ту эпоху водевилистом Хмельницким и создателем бессмертной комедии «Горе от ума», — Грибоедовым.

«Замужняя невеста» — веселая комедия, главное действующее лицо которой Наташа в борьбе за свое право на любовь и счастье выходит победительницей из борьбы с смешными приключениями и предрассудками своих родных.

Театр показал свои спектакли горнякам Хайдаркане, Таш-Кумыра, Кызыл-Кия, трудящимся Оша. После спектаклей в Кок-Янгаке труппа возвращается в Джала-Абад. В субботу и воскресенье состоятся прощальные спектакли театра.

**Х. Комевников,**  
режиссер театра имени Крупской.