



КИРГИЗСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. «Джаныл». Сцена II акта.

сыном, молчаливо игнорирует его замечания...

Но вот Джайктыш узнает о том, что запаса кормов на зиму нехватит, что колхозу угрожает падеж скота. Угроза родному колхозу выводит его из состояния молчаливой оппозиции. Джайктыш действует, как подлинно советский человек, как патриот. Он выдвигает смелое предложение об использовании для зимовки отдаленного высокогорного пастбища и берется сам провести эту сложную зимовку. Глаза его загораются, он весь словно расцветает и впервые обращается к сыну по-дружески, с уважением.

В последнем акте зритель видит, что Джайктыш понял прежние ошибки и вновь нашел свое место в кипучей творческой работе коллектива. Исчезает былая неприязнь к сыну. Горячо и искренно говорит Джайктыш: «Не те много знают, кто много прожил, а те, кто много видел... Эпоха идет вперед, и жизнь мчится, как паровоз, а я хотел догнать ее на лошади».

Значительное место занимают в спектакле новые люди социалистической Киргизии — друг Джайктыша, зоотехник Павлов (А. Айбашев), помогающий старому партизану осознать свои ошибки и снова найти место в коллективе; мать Джайктыша, 70-летняя Салтанат, которая, несмотря на свой возраст, горячо интересуется стройкой,

преобразованиями в жизни колхозников, и вышивает к 25-летию республики ковер с портретом товарища Сталина. С большим юмором и сбаянием проводит исполнительница этой роли Г. Уразбаева диалог Салтанат с лодырем и любителем пирушек Аланкозом.

В финале пьесы и Аланкоз, которого с яркой комедийностью играет заслуженный артист Ш. Тюменбаев, понимает, что если он «не переседлает свою лошадь, то голова его окажется под лошадиным боком», — он начинает работать дисциплинированно, добросовестно.

Артистки Н. Курманалиева и К. Рысмендеева раскрыли в комических столкновениях двух соревнующихся между собою колхозниц Сурмаш и Сайракан, как горячо относятся советские люди к своей работе, с какой энергией умеют они выполнять свое дело.

Яркое воплощение получили в спектакле и представители молодого поколения колхоза, особенно энергичная, жизнерадостная девушка-электротехник Даша (заслуженная артистка Б. Кадыкеева) и две дочери Джайктыша — задумчивая Джамила и веселая Алмаш, балерина, приехавшая из города к родным и заразившая своей любовью к искусству даже стариков-колхозников, которые любят ее танцами, напоминаю-