

На пути к зрелости

О. ОЛИДОР

В этом году трудящиеся Киргизии отмечали двадцатипятилетие со дня образования Киргизской Советской Социалистической Республики. Театры республики приняли самое горячее участие в этом общенародном празднике. Киргизский государственный драматический театр выпустил к юбилею премьеру «Мы не те, что были» К. Маликова и А. Кутубаева. Спектакль рассказывает о счастливой жизни киргизского народа в сталинскую эпоху, о социалистических преобразованиях в республике, об утверждении новой, передовой морали советских людей. Авторы и театр стремились раскрыть зримые черты коммунизма в жизни одной из социалистических наций. Постановщику (А. Свистуну), художнику (А. Торопозу) и исполнителям удалось правдиво передать атмосферу колхозного села, создать живые образы своих современников.

Конфликт пьесы строится на столкновении старого партизана Джайктыша, бывшего в течение ряда лет председателем колхоза, и его сына Актана, выбранного председателем нового, объединенного колхоза. В развитии этого конфликта драматургам и постановочному коллективу удалось воплотить драматизм борьбы нового со старым в киргизском колхозе.

Роль Джайктыша исполняет народный артист Киргизской ССР М. Рыскулов. Артист передает всю сложность внутренней борьбы и духовного развития своего героя. Вначале Джайктыш сосредоточен, молчалив, он глубоко затанул обиду, пытается переосмыслить весь прошлый жизненный путь, найти свою вину. Каждое слово, сказанное даже близкими людьми, глубоко ранит Джайктыша, и он отвечает им резко, раздраженно или, сдерживая себя, угрюмо молчит. В образе, созданном Рыскуловым, мы ощущаем тончайшие оттенки настроения Джайктыша, напряженную работу его мысли, искреннюю растерянность, непонимание своих ошибок. К общественному конфликту присоединяется и личный: боль, глубокое горе по поводу разрыва с сыном, которого он долгое время считает виновником всех своих бед.

С молчаливым недоумением смотрит Джайктыш на изменения, происшедшие за время его отсутствия в колхозе. Он видит, какая большая проведена работа, как успешно развивается хозяйство, насыщенное новой техникой. Джайктыш начинает понимать, что всего этого нельзя было достигнуть старыми методами хозяйствования. Но старик все еще не может примириться с