

Фрунзенский русский драматический театр в Чимкенте

В ближайшие дни наш театр начинает гастроли в Чимкенте. Коллектив его покажет свою работу не только жителям областного центра, но и побывает у горняков Ачисая, шахтеров Ленгера и в некоторых районных центрах.

Предстоящие гастроли мы рассматриваем как творческий отчет перед зрителем для нас зрителей. В репертуар включены наши лучшие спектакли, среди которых «Семья» И. Попова занимает ведущее место.

В этом спектакле мы стремились правдиво показать юность В. И. Ленина. В благородных образах семьи Ульяновых раскрываются типические, обобщающие черты передовых русских людей, связанных между собой единством мировоззрения, страстным и активным отношением к действительности. Эти качества подчеркивают наивысшее выражение в образе юности Владимира Ульянова.

Гастроли начинаются спектаклем «Разлом» Лавренева. Эта пьеса, написанная около четверти века тому назад, вошла в историю советской драматургии, как одна из первых пьес, посвященных героической теме — Великой Октябрьской социалистической революции. В пьесе с большой жизненной правдой раскрываются образы борцов за дело революции, их моральная сила, нравственное превосходство над врагами. Автор сумел запечатлеть в своем произведении типические черты, характерные для тех лет. Поэтому пьеса не устарела, и в наше время смотрится с огромным интересом.

В идейной трактовке спектакля сделан упор на вопрос о стихийности и сознательности в развитии революционного движения. В сценах на корабле с особенной силой показано, как революционные идеи овладели сознанием масс.

На тему сегодняшнего дня написана пьеса Я. Галана «Под золотым орлом». Она посвящена борьбе честных советских людей против растленных космополитов, проповедников идей человеконенавистничества. В пьесе разоблачаются коварные прожки американских поджигателей войны, их лицемерие, грязные дела империалистической агентуры. Спектакль насыщен боевой публицистической страстью и зовит зрителя к борьбе за мир.

Другой спектакль на тему борьбы прогрессивных сил против реакции — «Жизнь начинается снова» В. Соболя. В этой постановке театр обнажает всю гнусность разгромленного нацистского подполья, показывает рост демократических сил в послевоенной Германии.

В репертуаре театра — пьеса известного драматурга и актера Коми АССР Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». В ней ставятся актуальные для нашего

времени проблемы. В далекой северной деревне мечтают о плодоносящей тундре. И не только мечтают, а применяя передовую агротехнику, с большим размахом и инициативой борются за урожай. Вдохновенный труд преобразует поселки, затерянные в тундре.

«Свадьба с приданым» знакомит зрителя с этими интересными людьми, объединенными любовью к труду, к своей земле, к великой Родине. Спектакль насыщен музыкой и песнями. Мы стремились, чтобы песня так же органически входила в спектакль, как она органически наполняет быт советских людей.

К столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя театр осуществил постановку его бессмертной комедии «Ревизор». Артисты, занятые в спектакле, с большой требовательностью подошли к сценическому воплощению каждого образа, начиная от Хлестакова и кончая унтер-офицерской вдовой. Мы стремились также донести до зрителя великолепный гоголевский язык во всей его силе и яркости. Воссоздавая картину далекого прошлого, коллектив актеров, однако, не отрывает пьесу от современности. Произведение Гоголя является гениальной сатирой на современных сарубежных крепостников, на беспечных ротозеев, которые еще иногда встречаются в советском обществе.

В репертуаре театра есть также пьесы Островского, Шекспира, Лопе-де-Вега и других классических драматургов.

Включая в свой репертуар на время гастролей эти различные по тематике спектакли, мы стремились полнее познакомить зрителей Южного Казахстана с работой театра.

Овладевая методом социалистического реализма, во всей своей творческой деятельности театр отходит от того искусства, которое К. С. Станиславский называл «искусством представления».

Неуклонно руководствуясь историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, последовательно применяя принципы эстетики К. С. Станиславского, наш коллектив стремится создавать глубокие, высокохудожественные спектакли.

Гастроли театра продлятся полтора месяца. Чимкентские зрители имеют полную возможность хорошо познакомиться с работой театра. Наш коллектив ждет оценки своей работы, большинства критики, которая поможет дальнейшему творческому росту.

М. МАЛАМУД.

Главный режиссер Фрунзенского русского драмтеатра им. Н. К. Крупской, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Правда Южного Казахстана

Чимкент

24 ИЮН 1952