

# Создать подлинно творческую обстановку в драматическом театре им. Крупской

Прошло более полугодя после опубликования в «Советской Киргизии» корреспонденции о положении в Русском драматическом театре им. Крупской, озаглавленной «В обстановке парадного благополучия и зажима критики».

Что же изменилось за последние месяцы в коллективе?

Пересмотрен, во-первых, репертуарный план, в который наряду с классическими произведениями русских и западноевропейских писателей включены пьесы советских драматургов. Разработаны, во-вторых, план творческой перестройки театра, предусматривающий значительное повышение идейно-художественного уровня новых постановок. Осуществлена постановка пьесы советского драматурга Азешина «Директор», снискавшая успех у массового зрителя. Таким образом, имеются известные основания говорить о том, что театр становится на верный путь перестройки своей творческой деятельности.

Тем не менее в жизни театрального коллектива до сих пор продолжают иметь место много серьезных недостатков, о которых горячо и открыто говорили коммунисты на своем партийном собрании, состоявшемся в феврале текущего года.

В частности, в выступлениях коммунистов впервые выступила в истинном свете фигура главного режиссера театра Маламуда. Вельможа, грубый диктатор, любитель угодников и подкалывов, наконец, морально нечистоплотный человек — вот каков Маламуд, в течение шести лет стоящий во главе коллектива.

На собрании выяснилось также, что секретарь первичной парторганизации тов. Гурьева и бывший директор театра тов. Казаков, будучи на заседании бюро горкома, не набрались мужества сказать о ряде антипартийных поступков Маламуда, заведомо укрыв его, таким образом, от строгой ответственности. К тому же т. Гурьева на протяжении ряда лет не только миралась с недостатками в работе художественного руководителя театра, но и содействовала проветавшему зажиму критики в коллективе. Сейчас, когда т. Гурьева выступает с резкой критикой действий т. Маламуда, она предпочитает не вспоминать о своей очень недавней диаметрально противоположной позиции.

К сожалению, подобная беспринципность в постановке вопросов свойственна не только т. Гурьевой. В театре слишком много значения придают разговорам о так называемой «могучей кучке» сторонников Маламуда, о группе Гурьевой и т. д., и т. д. Жаль, что различного рода беспринципные склоны отнимают много времени и сил у творческих работников.

Это не замедлило сказаться, в частности, и на последней постановке театра — «Таня». Спектакль готовился более трех месяцев, трижды менялся режиссер, трижды заменялась исполнительница главной роли. В первоначальном виде спектакль даже не был принят и подвергся основательной доработке.

Не давая сейчас развернутой оценки этой работе театра, к которой газета вернется, скажем коротко: спектакль «Таня» — новая неудача творческого коллектива.

Театр им. Крупской испытывает, кроме всего прочего, финансовые затруднения. За 7½ месяцев он выпустил всего три новые постановки вместо шести, предполагавшихся по плану. Посещаемость многих спектаклей низкая.

Новый директор театра тов. Чернявский не установил еще делового контакта с коллективом. Он излишне администрирует и не проявляет, к сожалению, необходимого внимания к справедливым замечаниям общественности. Стенная газета театра за последнее время неоднократно выступала с критическими замечаниями, касающимися серьезных недостатков в производственной работе и бытовом обслуживании работников театра. Б. увлечению, т. Чернявский в ответ на одну из статей, опубликованных в стенгазете, выступил с завлещем, в котором не только начисто отверг все положения, выдвинутые в корреспонденции, но и в весьма высокомерном тоне поставил под сомнение самое право работников выступать с критикой действий дирекции.

Столь же нервно реагирует т. Чернявский на другую заметку, в которой речь шла об актере Самородове, выступившем в свое время в республиканской печати со статьей о неблагоприятном положении в театре. Как выясняется из выступления стенгазеты, положение актера после опубликования его критической статьи заметно ухудшилось: он получает теперь только безмолвные роли...

Информирован ли о нынешнем положении в театре им. Крупской Фрунзенский горком партии, в частности заводующий отделом пропаганды и агитации тов. Ильин? Да, горкому известно, что его решение о театре реализуется очень медленно, что в работе партийной организации до сих пор не наступило желаемого перелома. Однако решительных мер для оздоровления обстановки в театре до сих пор не предпринято.

К сожалению, некоторые товарищи, отвечающие за состояние партийной и производственной работы в театре, полагают, что с решением вопроса об укреплении художественного руководства театром, решая сами по себе и многие другие вопросы. Нет, дело еще не в этом. Главное внимание должно быть сосредоточено на условиях партийной, массово-политической воспитательной работе в коллективе. Ряд талантливых артистов, с успехом выступавших в прежних спектаклях, может и в дальнейшем обеспечить высокий идейно-художественный уровень постановок, если в коллективе установится подлинно деловая обстановка, основанная на принципах товарищества, взаимной помощи и творческой дружбы. Созданию именно такой атмосферы в театре должна активно содействовать деловая, непринятая критика и самокритика, содержательная массово-политическая и идейно-воспитательная работа среди членов театрального коллектива.

Нет сомнений в том, что коллектив театра им. Крупской сумеет преодолеть крупные недостатки и ответить на критику общественности созданием ярких, высокоидейных спектаклей.

Д. КОЧНЕВ.