

Накануне нового театрального сезона

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о развитии духовной культуры в нашей стране. XIX съезд КПСС предъявлял работникам литературы и искусства высокие требования.

Наш зритель хочет видеть на сцене волнующие, яркие спектакли, правдиво отражающие современную жизнь во всем ее многообразии, во всем ее величии. Он не прощает драматургу и театру фальши в решении жизненно-важных вопросов.

Дальнейшее развитие советского театрального искусства во многом зависит от развития драматургии. В последнее время некоторые наши драматурги создали ряд пьес, отвечающих задачам сегодняшнего дня. Новые удачные произведения возникли в результате борьбы партии с «теоретиками» бесконфликтной драматургии, с людьми, ложко представляющими себе вопросы типичности в искусстве, долго и настойчиво лакировавшими действительность.

В прошлом Русский драматический театр имени Н. К. Крупской недостаточно уделял внимания современной пьесе, он стремился создавать так называемые «классовые» спектакли. В результате такие пьесы, как «Умная для себя, дура для других» и т. п., заняли в репертуаре главенствующее положение, а советская пьеса оказалась на последнем месте. Сделав крошечный шаг в эту сторону, театр потерял связь со зрителем, который хотел видеть на сцене своего театра высокодейственные и высокохудожественные произведения на современные темы, а из классического наследия только лучшие пьесы. Поэтому оживление в посещениях спектаклей было временным и коллектив театра оказался в тяжелой ситуации.

Общественность, стоиппы и критика в партийной печати помогли нам исправить ошибки и восстановить прежние связи со зрителем. Сейчас в нашем репертуаре произведения советской драматургии занимают главное место.

Следя творческих удач в новых спектаклях следует отметить работы народного артиста республики А. Ф. Кулешова и заслуженного артиста республики М. М. Штейнберга в спектакле «Директор», заслуженных артисток республики К. А. Гурьевой и К. С. Луилен в спектакле «Без вины виноватые», заслуженной артистки республики О. Л. Дусан в спектакле «Хитроумная влюбленная», М. С. Сидоровой в «Тали» и «Хитроумной влюбленной», Г. П. Савиновой в «Ее друзья», В. П. Соболева в «Тане», Г. П. Баркопцова в «Законе Ликурга» и другие.

С хорошей стороны показал себя художник В. Б. Озерников, оформивший спектакли «Директор», «Закон Ликурга», «Без вины виноватые» и «Хитроумная влюбленная».

Однако нельзя считать, что театр полностью перестроил свою работу в свете той критики, которая была направлена в его адрес. На конференции 3 августа зрители особо подчеркнули недостаточное количество в репертуаре пьес, отображающих кипучую жизнь советского общества. Отмечалось также, что в прошедшем сезоне было мало спектаклей, которые свидетельствовали бы о расцвете мастерства актеров и режиссеров. Нам еще не хватает настойчивости в поисках более ярких и выразительных специфических форм, смелости в воплощении творческих замыслов, в борьбе со штампами. Это ощущалось и в двух последних спектаклях — «Ее друзья» и «Хитроумная влюбленная».

Все перечисленные недостатки есть результат несамодостаточного отношения к себе и безответственного отношения некоторых актеров к своей работе. Это особенно

необходимо подчеркнуть сейчас, накануне сороковой годовщины со дня выхода в свет постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Новый сезон мы намерены открыть в сентябре. Первым спектаклем явится инсценировка Мюффе «Завтра будет нашим», написанная по материалам романа южноафриканского писателя Питера Абрахамса «Тропой грома» (режиссер М. И. Сухарев, художник В. Б. Озерников). В этом произведении автор с большой художественной убедительностью показывает, как расовые предрассудки душат естественные человеческие чувства и обрекают на гибель каждого, кто осмеливается отстаивать свое человеческое достоинство. Роман «Тропой грома» отличается большим общественным звучанием поставленных в нем вопросов, гневным обличением политики закабаления свободолюбивых народов.

Второй работой театра будет пьеса молодого украинского драматурга В. Минко «Не называя фамилий» (режиссер народного артиста ДАССР Г. А. Рустамов, художник В. С. Немирский), бичующая зазнавшихся и бюрократившихся людей, оторвавшихся от народа мелких эгоистов и себялюбцев. В этой пьесе перед зрителем проходит целая галерея персонажей, стоящих в стороне от напряженной творческой жизни советского общества. Мы постараемся создать острый сатирический спектакль.

Отсутствие во Фрунзе театра юного зрителя обязывает нас позаботиться и о репертуаре для детей, о спектаклях, созвучных интересам школьников. С этой целью в зимний каникулам театр поставит советскую сказку «Боролество кривых зеркал», в которой автор взволнованно говорит о смелости, честности и благородстве советских школьников.

Помимо указанных пьес в нашем репертуаре есть еще несколько произведений, намеченных к постановке. К тридцать шестой годовщине Октября будет подготовлен спектакль «Побег», в котором показывается страница из жизни русских революционеров в ссылке. Затем поставим пьесу А. Софронова «Иначе жить нельзя», где речь идет об одной из важнейших проблем нашего времени — о борьбе за единую и миролюбивую демократическую Германию, о борьбе народа за свободу и мир. В новом сезоне будут поставлены также одна из пьес русской классики и одно из произведений В. Шекспира.

Наш театр очень плохо связан с местными драматургами и поставил всего одну пьесу, созданную в содружестве с киргизскими писателями. Этот большой недостаток мы намерены устранить путем укрепления дружбы коллектива с Союзом советских писателей. Первым шагом в этом направлении является обсуждение театром новой пьесы Швейбергера и Соколовского. Мы уверены, что после соответствующих исправлений она войдет в наш репертуар.

Русский драматический театр имени Н. К. Крупской располагает хорошим творческим составом актеров. В ближайшее время в него возьмется молодежь, имеющая высшее специальное образование.

Надеемся, что напряженная работа всего коллектива, непрестанное совершенствование своего мастерства, большая требовательность к себе и товарищам, дальнейшее укрепление связи с общественностью позволят нам в новом сезоне сделать шаг вперед, показать зрителям полноценные спектакли.

С. ЧЕРНЯВСКИЙ,
директор Русского драматического
театра имени Н. К. Крупской.