

# Накануне встречи со зрителем

В гастрольям Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской в Алма-Ате

26 июня спектаклем «Директор» в Алма-Ате начнутся гастрольи Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра народный артист Дагестанской АССР Г. А. Рустамов сообщил:

— С большим волнением ждем мы встречи со зрителями столицы братского Казахстана. Теплый прием, оказанный алма-атинцами театру еще в 1951 году, их критические пожелания принесли большую пользу в нашей работе. Сейчас творческий коллектив стоит на пороге своего 20-летия. За этот период в театре выросло много талантливых артистов. Алма-атинские зрители помнят по прежним гастрольям народных артистов Киргизской ССР А. Булешова, В. Казакова, заслуженных артистов республики К. Гурьеву, О. Дуссан, М. Штейнберга, В. Офицерова, Л. Васильеву, Е. Женина, артистов Г. Каркоцкого, В. Соболева, А. Крамера, Т. Артамонову, М. Соловьеву, В. Достовалова.

Ведущий состав театра пополнился рядом новых исполнителей.

Коллектив театра направляет свои усилия на создание полноценных в художественном и идейном отношении спектаклей. Глубокое проникновение, раскрытие замечательных черт характера советского человека, его внутреннего мира — составляют основу нашей работы над произведениями советской драматургии.

Естественно, что ведущее место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов. Если пьеса С. Алешина «Директор» доказывает патристиче-

ские дела наших людей в годы Великой Отечественной войны, то пьеса Ю. Чепурина «Вечные воды» знакомит зрителей с героями мирного труда, работающими во имя счастья народа.

Украинская советская драматургия представлена в нашем репертуаре широко известной пьесой А. Корнейчука «Платон Кречет» и драмой Б. Балабана и В. Собко «Сто миллионов», которая раскрывает подрывную деятельность американской разведки. Популярная сатирическая комедия В. Мляко «Не называя фамилий» остро бичует мещанство и зазнайство.

Обвинительным актом капиталистическому миру с его ханжеским лицемерием звучат пьеса К. Мюфке «Завтра будет нашим» и инсценировка «Закон Ликурга» по роману Т. Драйзера «Американская трагедия».

Русская классическая драматургия представлена пьесами А. Н. Островского «Без вины виноватые», «Невольницы» и А. П. Чехова «Вишневый сад».

Алма-атинцы увидят также комедии «В сиреневом саду» Ц. Солодаря и «Стрекоза» М. Бараташвили.

На историко-революционную тему написана трагедия «Побег» Д. Щеглова.

Из западно-классического репертуара мы поставим романтическую пьесу В. Гюго «Анжело» и веселую комедию Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная».

Разнообразный репертуар позволит алма-атинскому зрителю всесторонне ознакомиться с нашим творческим коллективом, по достоинству оценить его работу, помочь нам своими критическими замечаниями и советами.