

# К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Окончание гастролей Фрунзенского русского  
драматического театра в Алма-Ате

Сегодня заканчивает свои гастроли в Алма-Ате Фрунзенский республиканский русский драматический театр имени В. К. Крупской.

Одновременно в столице Биргизии состоится последний спектакль Алма-Атинского республиканского русского театра драмы.

За последние годы обменные гастроли широко входят в практику наших театров. Алма-Ату посетил Ташкентский республиканский театр имени Горького, дважды гастролеровали у нас гости из Киргизии. В свою очередь, наш русский театр драмы показал свои постановки в Ташкенте и во Фрунзе.

Польза такого творческого общения совершенно очевидна. Оно не только обогащает новыми впечатлениями зрителей, но и служит большой пилюлей для самих театров, способствует укреплению культурных связей между братскими республиками.

За время своего почти двухмесячного пребывания в Алма-Ате Фрунзенский театр показал 111 спектаклей. Его коллектив выезжал на предприятия, в колхозы, в рабочие клубы и во дворцы культуры.

Успеху гастролей в немалой степени способствовало то, что на сцене Фрунзенского театра зритель увидел много пьес, не ставившихся в Алма-Ате, в большинстве своем советских.

Советская пьеса занимает ведущее место в репертуаре театра. Наряду с пьесами, посвященными героическим будням советских людей, их моральному облику, их горячей любви к своей великой Родине, в репертуаре представлены сатирические пьесы: «Не называя фамилий» В. Минко, «Извините, пожалуйста» («Камни в печени») А. Макаенка и «В сиреневом саду» Ц. Солодаря.

Своими спектаклями, бичующими огнем сатиры теньевые стороны действительности, театр, несомненно, делает большое, полезное дело.

Достоинно сожаления, что историко-революционная тема, героическая борьба нашего народа за советскую власть не нашли своего отражения в репертуаре театра.

Далеко не достаточно представлена и русская классика. Театр показал всего две пьесы А. Н. Островского — «Невольницы» и «Без вины виноватые», даже не отметил 50-летия со дня смерти А. П. Чехова.

Тематическое и жанровое разнообразие репертуара, актуальность и злободневность многих спектаклей в значительной мере определяли успех наших гостей у зрителей. Тепло был встречен спектакль «Директор». Этой пьесой С. Алешина театр открыл свои гастроли в Алма-Ате. Спектакль выдержал испытание временем и, несмотря на некоторые недочеты, является одной из серьезных работ коллектива. В нем ярко проявилось дарование ведущих мастеров театра — народного артиста Киргизской ССР А. Ф. Кулешова, заслуженных артистов Киргизской ССР К. А. Гурьевой, М. М. Штейнберга, О. Д. Дуссан и заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Е. В. Женина, артистов Г. Г. Каркоцкого и Ф. В. Степановой.

Этот жизнеутверждающий, патристический спектакль раскрывает богатые возмож-

ности театра, в котором немало талантливых актеров. Во многих постановках ими созданы запоминающиеся образы наших современников. Достаточно вспомнить спектакли «Платон Кречет», «Таня», «Вешние воды», где индивидуализированные, правдивые образы воссозданы А. Ф. Кулешовым (директор завода Степанов), М. М. Штейнбергом (Платон Кречет, секретарь партбюро Тальянов), В. Ф. Казачковым (начальник стройки Барсуков, Игнатю), а также В. С. Офицеровым, К. А. Гурьевой, М. С. Соловьевой, В. М. Рустамовой, Г. Г. Каркоцким и Н. А. Иварфе.

Галерея образов советских людей, созданная творческим коллективом, определяет лицо театра, его основное идейно-художественное направление, его общественно-воспитательную роль. Это, несомненно, является серьезным достижением.

Однако наряду с хорошими постановками в театре есть и малодушные, к числу которых следует отнести спектакль «Анжело». Основным недостатком его является неправильная режиссерская трактовка пьесы В. Гюго. Вместо приподнятого героико-романтического спектакля, каким и должен быть «Анжело», режиссер-постановщик народный артист ДАОСР Г. А. Рустамов решил его в бытовом плане, тем самым снизив идейное звучание спектакля. Большие человеческие страсти, сильные характеры пригнаны и обезличены.

Эта неудача особенно досадна потому, что творческий коллектив театра имеет все возможности и средства для создания полноценного, интересного и яркого спектакля.

В рецензиях на постановки театра уже отмечалась недостаточная режиссерская работа, что, бесспорно, отражается на общей культуре спектаклей. Так, в постановке «Не называя фамилий» была допущена явная ошибка в трактовке самой пьесы. Режиссер Г. Рустамов разрешил ее в плане веселой комедии, а не острой сатиры.

Алма-Атинский зритель, любящий и ценящий Фрунзенский театр, не остается равнодушным к его успехам и неудачам. В памяти наших зрителей сохранились значительные спектакли, показанные им во время предыдущих гастролей: «Семья» Н. Попова и «Живой труп» Л. Толстого. К сожалению, в этот приезд они почему-то исчезли из репертуара.

Своим гастролем в Алма-Ате театр завершил новым спектаклем «Извините, пожалуйста» («Камни в печени»), который радует многих актерскими удачами.

Показав ряд интересных спектаклей на животрепещущие темы современности, театр еще раз продемонстрировал богатые творческие возможности актерского коллектива, которому под силу решение сложных задач.

Именно поэтому хочется пожелать, чтобы его репертуар был пополнен лучшими произведениями русской классической и советской драматургии, чтобы на сцене театра зрители увидели новые монументальные спектакли большого идейно-художественного звучания.

В. ГОРСКИЙ.