

Первая роль

В ТЕАТРЕ пришел новый молодой артист. Он быстро познакомился с товарищами по искусству, освоился с обстановкой. И вот уже его тинет на сцену. Тинет потому, что он чувствует себя артистом, что ему хочется как можно скорее сказать свое первое слово. И, конечно, каждому молодому артисту сразу же хочется сыграть большую роль. В такой роли, ему думается, есть где развернуться, показать себя. Но если рассуждать так, то Юрию Легкову в этом отношении «не повезло».

Окончив Московское театральное училище имени Щукина, он приехал по Фрунзе. К тому времени театр приступил к репетициям комедии В. Розова «В доб-



Юрий Легков в роли Афанасия Кабанова.

рой час!» Молодому артисту предложили роль Афанасия Кабанова, «блуждающая...» — подумал про себя Юрий, глядя на несколько тонких личицочков с текстом роли. Но это было всего лишь первое впечатление. В небольшой по объему роли ясно угадывалось большое, глубокое содержание, и вот его-то нужно было раскрыть молодому артисту.

**КОМСОМОЛЦ
КИРГИЗИИ**

2 стр.

13 января 1956 года.

Кто такой Афанасий Кабанов? Что характерно для его поведения? К чему он стремится? На все эти вопросы Ю. Легков ответил правдивой, непринужденной игрой, образно передав черты характера сложного, уверенного в своих силах сибиряка. Его первое появление на сцене необычайно забавно. Вместе с друзьями робко входит он в комнату, где живет Андрей. В руках у него огромный чемодан, за пачками рюкзак.

Торчат? — спрашивает он Катю, пригласившая своим рыжиком всклокоченные волосы. И уже одна эта фраза, сибирский говор, историчность, легкая походка создают первое впечатление образа.

Об Афанасии очень мало говорится в пьесе, да и сам он проносится, сравнительно немного фраз. Мы лишь знаем, что он приехал из Сибири, хочет поступить учиться в институт, что у него есть хорошие друзья.

Данные, что и говорить, скромные. Но это не разочаровывает молодого артиста. Он видит в своем герое, пусть не центральном и в списке действующих лиц стоящем на предпоследнем месте, человека, биография которого, может быть, и небольшая, но интересная, заметная. Афанасий — трудолюбивый, настойчивый юноша. Вероятно, он хорошо учился в школе, был первым физкультурником, отличником олимпиады. А сейчас вот он приехал в Москву, хочет поступить в авиационный институт. И хотя это очень трудно — в институте большая конкурс — Афанасий добивается своего.

Все это непосредственно на сцене не показывается, а лишь говорится или угадывается в подтексте роли. Тем сложнее творческая задача молодого артиста и тем заслуженнее его успех. Юрий Легков сыграл в театре первую роль. Его дебют — удачное начало большого, интересного и вместе с тем трудного пути артиста.

Хороший мальчишка

С утра помощник режиссера вывел нас на театральную доску объявлений список с распределением ролей в пьесе В. Мияшко «Не называя фамилий». Молодой артистке Лиз Нальской поручалась роль Сашки.

Лиза еще несколько раз внимательно перечитала строчку, где значилась ее фа-

В неутраченных поисках ОБРАЗА

милля. Не ошиблась ли художественное руководство театра?.. Да нет, все было правильно. «Как же так? — подумала Лиза. — Мне играть мальчишку? А если не получится?..» Лиза заметно встревожилась... Но желание сыграть совсем новую, вневременную роль, сделаться на сцене мальчишкой уже овладело артисткой. Домой Лиза шла быстро, по пути фантазировала, разговаривала вслух со своим маленьким героем. «Каким он должен быть — Сашкой. Наверно, веселым, с выхристыми волосами и в коротеньких брючках...»

Начались первые репетиции. Пьесу читали по ролям, определяли тему и идею, разбирались в событиях. А когда стали характеризовать образы, выяснилось, что Лиза очень мало знает о своем Сашке. То, что она представляла его веселым, оживленным мальчишкой, еще не говорило о полном понимании образа. Надо было искать, искать характер, каждую маленькую деталь в поведении этого простого деревенского мальчишки. Ведь от одного того, что наденешь выхристый парик и коротенькие брючки, мальчишкой не станешь.



Лиза Нальская — Сашка.

Лиза понимала это. Но странное дело: порою ей казалось, что она уже хорошо знает своего Сашку, может хоть сейчас выйти на сцену, по-мальчишески двигаться и говорить. На репетициях же получалось иначе: то режиссер останавливал Лизу и делал замечание, что у нее резкие движения, то неправильно звучит у артистки интонация мальчишеского голоса. Лиза болезненно воспринимала каждое замечание режиссера и не потому, что обижалась (об этом не могло быть и речи), а потому, что ей действительно хотелось по-настоящему сыграть роль мальчишки.

И она сыграла! Сыграла смело, уверенно, с увлекательным задором. Трудно было поверить, что образ этого обаятельного мальчишки рождался не легко, а в долгих поисках. Были и сомнения, и огорчения, и споры с самой собой. Но была и радость, радость находок новых, своеобразных красок игры, радость дружеского общения со старшими товарищами — опытными артистами, во многом помогавшими молодой авторке.

А разве не замечательной была встреча с самой жизнью! Надо было только внимательно присмотреться к окружающему миру, чтобы открыть много нового и интересного для сценического образа.

Лиза порою наблюдала за поведением мальчишек на улице. Ее интересовало все: как они ходят, как разговаривают, как играют между собой и даже, как дерутся. Каждый из этих мальчишек чем-то напоминал Сашку — то ли улыбкой, своим задорным видом, то ли напускной, и потому кажущейся смущенной серьезностью, то бойкой злобастостью. И как знать, может быть, поэтому Сашку в исполнении Л. Нальской получились такие живыми, запоминающимися мальчишкой, который повзрелости и артисткой и даже артистам, которые так скупы на похвалы своему брату-актеру.

„Дядя Женья“

Мы не ошибемся, если в наших заметках о молодых артистах расскажем и о

старейшем труженике театра Евгении Венедиктовиче Женине.

Всякий, кто близко знает Евгения Венедиктовича, кто видит его на сцене, не скажет, что этому человеку 72 года. Да и трудно поверить, когда видишь старого актера вечно бодрым, энергичным и даже веселым. Не случайно Евгения Венедиктовича любовно и ласково называют «дядей Женьей». В этом есть что-то не-



Евгений Венедиктович Женья. Портрет.

старейшее, молодое. Да, «дядя Женья» действительно молод, молод душой, талантом, девачиным его искусством живым, волнующим и понятным зрителю.

Вечер. Как всегда, яркими огнями освещен театральный подъезд, спешат на спектакль люди. И как всегда, в это время занимают свое место за гримировальным столиком Евгений Венедиктович Женья. Он пристально осматривается в зеркало, делает несколько точных и уверенных движений краской, что-то вежливо пожимает своему себе — и вот уже лицо «дяди Жени» становится лицом дяди Феди — одного из персонажей спектакля «Посрещанное дело». Сейчас на сцену выйдет старичок, влюбленный в жизнь, в людей, немного чудачковатый, но искренний, хороший.

...Болезнь полукруга, 55 лет, трудится на

сцене Евгений Венедиктович Женья. Это много и мало. Много потому, что сыграно им уже около тысячи ролей и мало потому, что хочется сделать еще вторые большие. Хорошее желание! Ему нельзя поверить, видя, с какой кропотливостью работает Евгений Венедиктович над каждой новой ролью, с каким мастерством создает он образы стариков — веселых и смелых, бойких и метких.

В русском драматическом театре не было Крусей Евгения Венедиктовича работает 15 лет. Фрунзские зрители знают и уважают Женину, любят его живой, не старший комедийный талант. Кто не помнит выступления Е. В. Женья в роли Бубнова в знаменитой пьесе М. Горького «На дне»? Артист создал ослепительно горьковский образ эконома, равнодушного философа, каменем осевшего на «дне жизни» и осмевавшего все то лучшее, о чем мечтают люди.

А сколько интересных образов создал Евгений Венедиктович в пьесах А. Островского Кулигина — «Грозе», Шмалега — «Без вины виноватые», Марон Липатыч — в «Невольничестве», Любим Торпоз — в «Бедности — не порок», Аркашка и Карп — в «Месе» — все это люди с большими человеческими достоинствами, превращающие нежесткую и недомогую, мстительную и лучшей жизни. Судьба этих людей волновала и артиста и самого зрителя.

«Дядя Женья» — большой друг молодежи. Долгое время он руководил многими самодеятельными драматическими коллективами города, охотно передавал их участникам свои знания и творческий опыт. Юноши и девушки с благодарностью вспоминают о замечательном режиссере и артисте, который учил их любить и уважать искусство. Многие из них стали артистами. И сейчас, несмотря на преклонные годы, Е. В. Женья не забывает о молодежи, помогает молодым артистам в поисках образа, следит за их ростом.

Евгению Венедиктовичу присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР. Правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

Большая, красивая жизнь у «дяди Женья». Пожелаем ему быть вечно бодрым и молодым!

Э. КОПЫЛОВ.

Рисунки Д. Каминского.