

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям Фрунзенского
театра имени Н. К. Крупской
в Алма-Ате

Третий раз приезжает из Кыргызии в столицу братской республики Алма-Ату русский драматический театр имени Н. К. Крупской. Каждый наш проезд — это своеобразный творческий отчет. Теплый, дружеский прием, который мы встречаем в столице Казахстана, обязывает нас к еще большей ответственности перед требовательным и благодарным зрителем.

Мы открываем гастроль 8 июня пьесой Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Эта пьеса явилась исторической вехой в развитии всей советской драматургии. Большевикская идея революционного переустройства старого мира, показ духовной красоты и благородства героя нашего времени — трудового человека наполняют ее горячим дыханием современности.

Основу нашего репертуара составляют пьесы советских авторов. Театр стремится к тому, чтобы каждый его спектакль был идейно насыщенным и высокохудожественным.

Наши гастроль продлятся два месяца. За это время алма-атинцы увидят 18 спектаклей. Среди них — комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Извините, пожалуйста!», которая беспощадно и остро бичует очевтирателей и обманщиков государства. В этом спектакле народный артист Кыргызской ССР А. Ф. Кулешов, артисты Л. Л. Ясеновский, Т. П. Артамонова, Л. В. Нельская, А. Н. Зарницкая и другие стремятся найти яркие, убедительные характеристики своих героев.

Серьезную работу проделал театр с местными авторами. В результате творческого сотрудничества с драматургами нами создано два спектакля. Пьеса В. Швембергера и Я. Соловского «Любовь Михаила Астахова» посвящена вопросам морали, укреплению семьи. Вторая пьеса — «Любовь» Г. Банделя показывает рост и формирование кыргызской женщины-актрисы, ее духовное богатство и моральную чистоту.

Советская комедия представлена в репертуаре пьесами «Чужой ребенок» В. Шваркина и «В добрый час!» В. Ровесова.

Из русской классической драматургии театр покажет пьесы А. Н. Островского «Дикарка», «На всякого мудреца довольно простоты» и М. Горького «Последние».

Жизни на далекой пограничной заставе посвящена пьеса Е. Бондаревой «Хрустальный ключ».

Драматургия стран народной демократии представлена комедиями польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской» и югославского драматурга Бронислава Нушича «Доктор».

Из западной классики мы покажем пьесы Джона Флетчера «Укрощение укротителя» и Дюмануа и Денверн «Дон-Сезар де Баран».

В основных спектаклях театра алма-атинцы увидят хорошо известных им по прежним нашим гастролям народного артиста республики Кулешова, заслуженных артистов Дусая, Васильеву, Гурьеву, Офицерову, артистов Карлоцкого, Ясеновского, Рустамову, Артамонову, Соболева, Достовалова, Варявских и других. Труппа значительно пополнилась молодыми силами — выпускниками московских театральных учебных заведений. В ответственных ролях выступят молодые артисты Суморин, Бабинцева, Соловьев, Подкорытов, Дузянин и Бондаренко.

С большим нетерпением ждем мы новой встречи с алма-атинским зрителем. Несомненно, что его оценка и добрые пожелания явятся для нас большим стимулом к дальнейшей творческой работе.

Г. РУСТАМОВ,
главный режиссер театра имени
Н. К. Крупской, народный артист