

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

26 ИЮН 1956

от

Алма-Ата

Газета №

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

В Алма-Ате гастролитрует республиканский драматический театр имени Крупской, приехавший к нам из Фрунзе. Он показал алма-атинским зрителям ряд спектаклей, среди которых произведения советских драматургов, русской и мировой классики.

Хорошее впечатление оставляет спектакль «Персональное дело». Зрители переживают вместе с актерами, волнуются за них, дружно сочувствуя инженеру Хлебникову (народный артист Киргизской ССР А. Кулешов), с облегчением встречая восстановление его в КПСС.

Убедительный образ следователя партколлегии создала заслуженная артистка Киргизской ССР К. Гурьева. Это умная, выдержанная женщина, чутко подходящая к людям, умеющая разобраться в них, отличить правду от неправды.

В тяжелые дни для Хлебникова опорой является и его семья: жена (арт. Е. Семенюк), дочь Марина (арт. Л. Нэльская), сын (Г. Соловьев). Все они тоже активно борются за восстановление истины.

Весь коллектив, во главе с постановщиком Н. Беляковым сумел увлечь зрителя, убедить его, что партия всегда разберется во всем, что обмануть ее нельзя.

Показал театр и комедию английского драматурга Джона Флетчера «Укрощение укротителя». Написанная в 1603 году, она пленяет нас

своим остроумием. «Укрощение укротителя» показывает эпоху Возрождения, эпоху бурных страстей, расцвета человеческой личности.

Петруччо женится на кроткой Марии, дочери Петрония. Марию жалуют: она «отдана дракону на съедение, тирану Петруччо». Но кроткая Мария теперь другая.

«В меня вселилась новая душа, как ветер бурный, да, как ураган.. Как ураган, преграды все смету и укрошу свирепого супруга... В защиту прав жены готова я на все». И перед зрителями разворачивается целый ряд остроумных и интересных выдумок Марии. Особенно хороша сцена сумасшествия, она — лучшая в спектакле.

В целом же спектакль очень неровный. Наряду с такими яркими образами, как образ богатого старика, созданный артистом Л. Ясиновским, острый по рисунку, согретый большой реалистической правдой; Марии, любящей, но твердо решившей бороться за человеческое достоинство женщины (арт. Е. Семенюк); Бианки, в исполнении засл. артистки К. Гурьевой, умело ведущей свою игру против Петруччо, ловко устраивающей свадьбу Ливии с Роландом; Роланда, образ которого убедительно раскрывает артист Суморин, есть в этом спектакле и неудачный образ Ливии. Молодую, нежную Ливию играет артистка Е. Батурина. Она явно не подходит к этой роли, как

внешне, так и по своим актерским данным. Ведет она свою роль неискренно.

Петруччо — это подлинный герой шекспировских времен. Характер его полон контрастов. Он и самоуверен и груб, и полон беззаветной любви к Марии.

Засл. арт. В. Офицеров, к сожалению, обеднял этот образ. Его Петруччо довольно однообразен и мало увлекает зрителя.

Несколько слов о третьем спектакле — водевиле Солодаря «В сиреневом саду». Спектакль идет в основном, легко, водевильно. Засл. арт К. Гурьева создала запоминающийся образ, вложив в него все свои актерское мастерство.

Артист В. Соболев поражает своей многогранностью. После темпераментного капитана Черногубова, было интересно увидеть его в роли Шока, мелкого склочника, подхалима которого он так же горячо и правдиво сыграл.

К сожалению оформление последнего спектакля нельзя назвать удачным.

Хочется пожелать коллективу театра показывать зрителю больше таких крепких, целеустремленных спектаклей, как «Персональное дело».

Т. МУСТАФИНА,

руководитель художественной самодеятельности.