



оформление. Подбран также новый исполнитель на роль английского писателя (А. Крамер).

Горьковская драматургия — всегда серьезный экзамен для актеров. После постановки пьесы «Последние» мы

киргизской драматургии. Однако мы не располагаем еще полноценной пьесой из современной жизни киргизского народа. Коллектив надеется, что в ближайшее время он будет иметь возможность работать над таким произведением.

Таковы предварительные планы наших декадных спектаклей.

Однако лагается поставить такие произведения, как «Сомбреро» С. Михалкова, «Гимназисты» К. Тренева новую пьесу С. Шатрова о Ленине и Дзержинском. Из «взрослого» уже идущего репертуара для молодежи, пойдут «Загадочная пропажа», «В поисках радости», «Недоросль». В спектаклях для юного зрителя широкое участие примут и ведущие силы театра.

Воспитание творческой молодежи остается серьезнейшей задачей театра. Мы проводим регулярные занятия по актерскому мастерству, истории театра, культуре речи, ритмопластике. В труппу вступило несколько молодых способных актеров, особенно нуждающихся в систематической учебе.

Мы стремимся расширить и укрепить свои связи со зрителем. В частности, предполагаем провести в феврале общегородскую конференцию зрителей, на которой будут обсуждены итоги первой половины сезона. Вошли в обычай коллективные посещения театра рабочими и служащими крупнейших предприятий города, близлежащих колхозов. Театр систематически проводит выезды в район Фрунзенской области. Такие выезды будут практиковаться чаще. Будем надеяться, что все это поможет творческому росту коллектива.

На снимке: сцена из спектакля А. Афиногенова «Мать своих детей» в постановке русского драмтеатра имени Крупской. Роли исполняют: мать — заслуженная артистка Киргизской ССР О. Д. ДУССАН, Матвей — народный артист Киргизской ССР А. Ф. КУЛЕШОВ.

Фото А. Егорова.

Важный этап в жизни театра

Наш корреспондент обратился к М. М. Маламуду с просьбой поделиться творческими планами театра на 1958 год.

— Нынешний год, — сказал главный режиссер, — знаменателен для нас, прежде всего, тем, что это год декады киргизской литературы и искусства в Москве. Именно под знаком подготовки к декаде и будет протекать наша работа.

Начнем со старых постановок. Спектакль «Кремлевские куранты» получил неплохую оценку зрителей, а также жюри республиканского театрального фестиваля. Естественно, что мы предполагаем включить эту пьесу Н. Погодина в число декадных спектаклей. Но для этого потребуются еще немалая работа над отдельными сценами и ролями. Так, например, первая сцена пьесы — «У Иверской» будет основательно переделана. Сейчас эта сцена недостаточно динамична, не воспроизводит атмосферы эпохи. Теперь мы вводим в сцену «У Иверской» новых артистов, пересматриваем мизансцены, улучшаем

□
**Беседа с главным режиссером
Государственного русского
драматического театра
имени Н. К. Крупской
М. М. Маламудом**
□

не обращались к наследию великого пролетарского писателя. Сейчас коллектив включил в свой репертуар и уже работает над пьесой «Мещане». Мы надеемся, что этот спектакль тоже удостоится показа в Москве. Ставит его недавно вступивший в труппу режиссер В. Молчанов, оформление — А. Житомирского.

Совместно с драматургами Эшмамбетовым и Винниковым коллектив работает над окончательной редакцией нового варианта пьесы «Сарынжи». В новом варианте борьба Сарынжи с врагами киргизского народа ведется во имя передовых, прогрессивных идей. Театр с интересом берется за постановку этой пьесы, стремясь познакомить широкого русского зрителя с лучшими произведениями

Кроме того, мы включили в репертуар очень интересную пьесу современного бразильского драматурга Фигейредо «Лиса и Виноград («Эзоп»)). Хотя это произведение повествует о событиях очень далеких, звучит оно вполне современно. Древнегреческий баснописец Эзоп олицетворяет стремление человека к свободе. И сейчас, когда сотни миллионов людей страдают еще от капиталистического гнета, свободолюбивые идеи пьесы приобретают большое значение.

В текущем сезоне увидит свет ramпы и новая пьеса А. Корнейчука «Почему улыбались звезды».

В этом году, рассказал далее М. М. Маламуд, театр пополнится новым и очень важным отрядом творческих работников. Речь идет о создании специальной группы театра юного зрителя. Чтобы обслужить многие тысячи школьников, до сих пор лишенных своего театра, мы подбираем актеров, режиссера, художника. Четыре спектакля в неделю, в том числе два дневных, будут предназначены для юных зрителей. Предпо-

12 янв 1958

Советская Киргизия

г. Фрунзе