

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

— Очень хотелось бы, — начал Вячеслав Михайлович Молчанов, — услышать ваше мнение по поводу этой пьесы.

Речь шла о произведении бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Эзоп» («Лиса и виноград»), которая очень заинтересовала творческий коллектив Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

Заканчивая работу над пьесой М. Горького «Мещане», которую на днях увидит столичный зритель, артисты серьезно задумались над осуществлением новой, необычной постановки.

Но каковы достоинства пьесы, что плохо в ней, на что следует обратить главное внимание и, наконец, стоит ли она затраты сил большого коллектива? Вот для разговора об этом и встретились снова сотрудники нашей редакции с режиссером театра В. М. Молчановым.

Произведение о родоначальнике басенного жанра охватывает тот период его жизни, когда он был рабом на острове Самосе. Неуемное желание быть свободным — вот что движет Эзопом в борьбе с его господином — философом Санфом — олицетворением никчемности и деспотизма.

И неважно, что речь идет о древней Греции, острем своим пьеса обращена в нашу современность, когда колонизальные и зависимые народы не хотят больше жить в рабстве. Не случайно, лишь тогда Эзоп обретает свободу, когда весь на-



НОМОМОДЕЛ ГИЛГЗИКИ
Г. ФРУНЗЕ

род потребовал его освобождения.

— Для избавления от иноземного ига, — как бы хочет сказать Г. Фигейредо, — нужно объединенное выступление закабаленных народов.

После прочтения пьесы присутствующие высказали свои мнения, которые сводились к одному — осуществлением постановки этого оригинального произведения коллектив театра внесет ценный вклад в свой репертуар. Артисты получают благодарный материал, потому что пьеса написана красочным, афористичным языком, вкладывает в уста героев эмоциональный, запоминающийся диалог.

— 5 ФЕВ 1958