

29 МАР 1958

Советская Киргизия

гор. Фрунзе



БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ

У Русского драматического театра имени Н. К. Крупской много друзей.

На конференции зрителей

Со зрительской конференции Русского драматического театра имени Н. К. Крупской

Звучало много теплых слов в адрес артистов, режиссеров, художников. Здесь были рабочие фрунзенских предприятий, столичная интеллигенция, представители трудящихся из Калининского, Кантского, Сталинского и других районов Фрунзенской области, куда часто выезжают артисты театра.

В отчетном докладе главный режиссер театра М. М. Маламуд рассказал о творческих поисках коллектива, о репертуаре и планах на конец сезона. Участники конференции единодушно отмечали, что театром сделано много и, в основном, хорошо. Рабочий Кара-Балтинского сахарного завода т. Ходько, директор Ново-Троицкого клуба т. Гайворонский, работница Фрунзенской фабрики имени ВЛКСМ т. Любович и другие говорили о возросшем качестве спектаклей, о большом воспитательном значении работы театра.

Но в адрес театра было сделано немало и критических замечаний.

Студент Киргизского государственного университета т. Ковский возражал против постановки пьесы В. Винникова «Когда цветет

акация», отнюдь не украшающей репертуар театра. Театр не всегда, по его мнению, правильно работает с местными авторами.

Несколько интересных пожеланий содержалось в выступлениях сельского учителя из Кызыл-Аскера т. Миронова, преподавателя университета т. Смирновой. Они критиковали отдельные недостатки в оформлении и актерском исполнении спектаклей «Гамлет», «Мещане» и некоторых других. Ряд выступавших высказал желание видеть на сцене театра спектакли для молодежи.

Но выступлений все же было мало. Неудачной была сама организация конференции. Ее устроители не рассчитали время. Из 26 записавшихся успели выступить лишь одиннадцать.

По общему мнению зрителей и работников театра, такие встречи, но уже по более продуманному плану, следует практиковать постоянно, сделать их регулярными.

На снимке: художник театра В. П. АКСЕНОВ (второй справа) рассказывает участникам конференции о декорациях к спектаклю Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Фото В. Лазарева.