

СОДРУЖЕСТВО

Не было на этот раз ни грима, ни костюмов, ни декораций — всего того, с чем у нас связано представление о театре. Не было здесь артистов и зрителей, сцены и зала. Здесь были друзья. Впрочем, настоящая дружба, помогающая вдохновенно трудиться и чудесно отдыхать, еще впереди. Сегодня — закладка фундамента, на котором вырастет большое здание этого замечательного содружества.

Правда, закладка-то уже началась давно. И артисты Русского драматического театра имени Н. К. Крупской уже очень хорошо знают этих скромных юношей и девушек.

И вот они встретились — члены бригад, борющихся за звание бригад коммунистического труда, и артисты. Встретились в прошлом, а говорили о будущем году. Не хочется как-то применять слово «минувший» к году, отмеченному этим славным почином — бригадами коммунистического труда. Да он и не миновал, этот необыкновенный год, он просто уступил место новому, еще более необыкновенному году.

17 бригад, 150 юношей и девушек фрунзенского сельмашзавода решили сделать все для того, чтобы добиться права первыми взглянуть в будущее, построенное своими руками. Трудно даже сейчас сказать, у кого раньше из этих пяти токарей родилось желание жить и трудиться коммунистически. Может быть, первым сказал об этом Юра Кузьменко или Гена Бочкарь, возможно Петр Нордонов впервые высказал эту мысль. Не это важно. Важно то, что и Саша Крылов, и Володя Рязанов тоже думали об этом, тоже считали, что по-новому нужно сейчас работать и отдыхать.

И вот уже стало девизом бригады — два сменных задания в день. Но то, что они делают, не совсем еще удовлетворяет юношей. Ну,

есть у них четвертый разряд, а они хотят получить пятый, шестой, седьмой. Для этого нужно постоянно повышать квалификацию, расти. И они растут. Готовятся к поступлению в сельскохозяйственный институт В. Рязанов и Ю. Кузьменко, в политехническом институте хочет учиться Г. Бочкарь.

Именно таким, трудолюбивым, образованным, культурным войдет это замечательное поколение в коммунизм. И не случайно театральный коллектив по инициативе Новосибирского театра оперы и балета решил взять шефство над бригадами нового типа. Шефство это, по мнению главного режиссера театра М. М. Маламуда, может сделать труд и отдых рабочих культурным. Артисты сделают все для того, чтобы рабочие становились широко образованными, эрудированными людьми.

Не обошлось, конечно, и без воспоминаний. Да и как не вспомнить артистам старшего поколения О. Д. Дуссан, Т. П. Артамоновой и А. Ф. Кулешову тот Пичпек, в который они приехали много лет тому назад. Не было даже вокзала, а крохотные низкие домишки карабкались друг на друга. И тогда театр выезжал на завод, но... на лошади, на которой свободно помещался нехитрый театральный реквизит. О многом рассказало это воспоминание тем, кто трудится сейчас в просторных заводских цехах, сидит над книгой в прекрасной оборудованных библиотеках, смотрит спектакли в новом театре оперы и балета.

Самым многогранным и повседневым будет общение театра с заводом. Артисты расскажут о своей работе над ролью, узнают рабочие об истории и жизни Московского Художественного Театра. Артистическая и заводская молодежь будет проводить совместные вечера. А секретарь комитета комсомола театра В. К. Гущ-

ва предложил даже комсомольцам завода стать контролерами театральной «продукции». О каждом спектакле они должны сказать свое критическое слово.

Первым плодом этого содружества явится спектакль по роману Г. Николаевой «Битва в пути». Многого не знали артисты о заводской жизни, потребовалась консультация по методу кокильного литья. Вот здесь-то и оказали большую помощь театру рабочие завода.

Теплой, трогательной была встреча в театре. Большая, под потолок, елка напоминала о том, что идут последние дни 1958 года. И эта встреча знаменовала собой родившееся в старом году, но очень новое, большое, замечательное начинание нашего времени.

Е. ЧЕРНОВА.

На снимке: участники встречи артистов театра имени Крупской и рабочих завода имени Фрунзе.

