

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ КИРГИЗСКИХ ДРУЗЕЙ

Завтра трагедией «Джордано Бруно» открывает гастроли в столице братской Киргизии Республиканский русский театр драмы Казахской ССР, одновременно в Алма-Ате начинает работу Государственный русский драматический театр Киргизской ССР. Обменные гастроли театров Казахстана и Киргизии стали хорошей традицией, обогащающей театральную культуру обеих республик.

Взаимные гастроли этого года представляют большой интерес еще и потому, что в прошлом году прошли декады искусства и литературы в Москве, в которых приняли участие и наши творческие коллективы. Казахская и Киргизская декады вылились в праздники дружбы народов Советского Союза.

Гастроли наших театров, во время которых видное место займут декадные спектакли, явятся своего рода творческим отчетом перед общественностью и зрителями братских республик.

В этом году Республиканскому русскому театру драмы Казахской ССР исполняется 25 лет. Четверть века, казалось бы, относительно небольшой срок, но какие это были небулочные годы, полные творческих поисков, наполненные стремлением как можно лучше служить народу. Были и неудачи, и творческие успехи. Одно несомненно — коллектив театра жил полнокровной жизнью, неустанно стремился к новому, в творческих исканиях год от года крепнул и рос.

Сила советского театра в его неразрывной связи с народом. Как

К гастролям Республиканского русского театра драмы Казахской ССР

радостно актеру, режиссеру, любому работнику театра чувствовать, что напряженный труд многих дней не прошел бесследно, что вновь созданный спектакль живет в сердцах зрителей, делает свое благородное дело в воспитании советских людей в духе коммунизма.

Величественные задачи построения коммунистического общества, поставленные XXI съездом КПСС перед советским народом, вдохновили нас на новые творческие дела, создание спектаклей, где бы главными героями были наши современники, строящие коммунизм.

После выступления Н. С. Хрущева на III съезде писателей СССР для всех нас стало еще более ясным и понятным величие дел нашей партии, нашего народа. Пройдет всего лишь семь лет большого и радостного пути к коммунизму — как далеко мы продвинемся вперед, какие откроются перед нами новые горизонты.

С радостным волнением готовился коллектив нашего театра к гастролям в столице Киргизии. Что же наш театр покажет зрителям?

Основное место в гастрольном репертуаре занимают спектакли на современные темы. Среди них с успехом прошедшая на декаде в Москве комедия казахстанского писателя

Н. Анова «Наследники». Действие пьесы происходит на плодородной целинной земле и показывает один из эпизодов всенародной битвы за казахстанский миллиард. Коммунизм надо строить чистыми руками — это понял молодой бригадир тракторной бригады Ермеков, который, стремясь спасти урожай, допустил нарушение моральных норм. Пьеса «Наследники» создавалась в тесном содружестве театра с драматургом, при непосредственном участии новоселов, которые помогли театру своими советами и пожеланиями. Спектакль «Наследники» шел в Москве в Кремлевском театре, передавался по московскому телевидению, запись спектакля неоднократно передавалась по Московскому центральному радио вещанию. Спектакль поставлен народным артистом Казахской ССР Е. Диордиевым и заслуженным деятелем искусства Казахской ССР М. Сулимовым. Художник — заслуженный артист Казахской ССР И. Балхожин.

«Вчера в Касаткине» — новая пьеса А. Зака и И. Кузнецова, идет в Москве под названием «Два цвета». Это пьеса о двух разных отношениях к жизни — честном, прямом, коммунистическом и равнодушном, мешанском. До всего есть дело Шурику Горяеву, и когда потребовалось, он смело вступил в борьбу с хулиганами — с теми, кто еще мешает нам жить и строить коммунизм. «Все проходит», — таково «убеждение» молодого адвоката Воржаса

Родина, мелкого эгоиста, равнодушно проходящего мимо черных сторон жизни, заботящегося лишь о собственном благополучии. Спектакль поставлен режиссером А. Утегановым.

В репертуаре гастролей также веселая комедия-шутка С. Михалкова «Дикари»: пьеса братьев Тур «После разлуки» о патриотизме советских людей, оказавшихся после военных невогод за рубежом и стремящихся вернуться на родину; драма С. Алешина «Одна» о мужестве и стойкости советской женщины, перенесшей большую душевную травму. В пьесе автором полемически поставлен вопрос о праве на личное счастье и о семейном долге. «После разлуки» и «Одна» поставлены народным артистом Каз. ССР С. Ассуировым.

Во второй половине гастролей будет показана новая работа театра — «Несчастный случай», Макларского и Холендро — о работе советской разведки. Режиссер спектакля народный артист Каз. ССР Е. Диордиев.

Классический репертуар представлен в гастролях двумя малоизвестными и представляющими большой интерес для зрителей пьесами. Это «Платонов» А. П. Чехова в постановке заслуженного деятеля искусств Каз. ССР М. Сулимова и «Фальшивая монета» А. М. Горького, поставленная народным артистом Каз. ССР Е. Диордиевым.

Будет показана комедия Добричина «Три соловья, д. 17» в постановке режиссера А. Утеганова.

Как мы уже писали, гастроли открываются трагедией О. Окуле-

вича «Джордано Бруно». Этот спектакль, поставленный и оформленный заслуженным деятелем искусств М. Сулимовым, рассказывает о силе человеческого духа, о героическом антураизме мыслителя, опередившего свое время — великом итальянском философе-материалисте эпохи Возрождения. Пьеса близка нам тем, что пронизана страстной борьбой материалистического мировоззрения с идеалистическим, борьбой за свободу человеческой мысли и разума. В роли Джордано Бруно выступит артист В. Ахромеев, его противника, монаха-инквизитора Монтальчина играет заслуженный артист Каз. ССР Ю. Померанцев.

Таков репертуар наших гастролей. Он весьма разнообразен. В него включены спектакли различные по своему жанру, режиссерскому решению, эмоциональному звучанию. Это позволит зрителям лучше ознакомиться с театром, его актерами и режиссурой, и, как мы надеемся, вызовет интерес к гастролям.

В спектаклях занят весь наш творческий состав, в том числе народная артистка СССР В. Харламова, народные артисты Каз. ССР С. Ассуиров, Е. Диордиев, Е. Кручинина, Л. Майзель; заслуженные артисты Каз. ССР М. Азовский, И. Аркадьев, Б. Дальвин, Л. Кюн, Ю. Померанцев, Н. Трофимова, артисты В. Ахромеев, Е. Аренский, Н. Артемьев, Е. Бессчетнов, Н. Банковский, Н. Гусельников, Н. Зеленов, О. Краева, А. Медведев, В. Иванов, К. Малых, Е. Попов, Г. Самойлин, Н. Чичев, Л. Ярошенко и другие. Многие из наших артистов уже знакомы фрунзенцам по преж-

ним гастролям театра, и мы надеемся, что им будет приятно встретиться вновь со старыми друзьями; интересно, думается, будет увидеть в спектаклях и артистов новых для фрунзенских зрителей.

Стремясь лучше донести свое творчество до широких масс, театр будет выступать не только на сцене театра имени Крупской, где будут проходить основные гастроли, но выедет со спектаклями в клубы колхозов, совхозов, промышленных предприятий, районные дома культуры. Будут организовываться коллективные посещения тружениками сельского хозяйства спектаклей в помещении театра имени Крупской. Мы надеемся, что партийные и советские организации на местах помогут нам в проведении этих мероприятий.

Театр всегда был и остается верным помощником партии в деле коммунистического воспитания народа, неутомимым пропагандистом передовых идей современности, под знаком которых растет и развивается великое искусство Советской Отчизны.

Повышать требовательность в творческую выскательность в своей работе, неустанно совершенствовать мастерство, улучшать идейно-художественные качества спектаклей — таковы задачи, стоящие перед коллективом театра. Гастроли во Фрунзе, общение с выскательными и отзывчивыми фрунзенскими зрителями, с которыми нас связывает многолетняя дружба, помогут театру в выполнении этих благородных задач.

В. ПОРТНОВ,
заслуженный деятель искусств
Каз. ССР, директор театра.