

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ!

Алма-Ата-Фрунзе

Гостеприимно встретила столица Казахстана творческий коллектив Республиканского русского драматического театра имени Н. К. Крупской. Здесь, в Алма-Ате, деятели искусства братской Киргизии имеют многочисленных друзей и поклонников.

В минувшую субботу в помещении Объединенного республиканского театра драмы постановкой пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» открылись гастроли фрунзенского театра. Пятьдесят дней будут продолжаться встречи с киргизскими мастерами сцены. Они приехали в Алма-Ату с разнообразным репертуаром, получившим высокую оценку на недавней неделе киргизского искусства и литературы в Москве.

Алма-атинцев радует, что в репертуаре гостей значительное место занимают русские классические драмы. Уже поступило от любителей театрального искусства столицы Казахстана много заявок на такие спектакли, как «Власть тьмы» Л. Толстого, премьеру которого фрунзенцы покажут сегодня, «Вишневый сад» А. Чехова, «Последняя жертва» А. Островского, «Мещане» М. Горького, «Недоросль» Д. Фонвизина.

Гастроли фрунзенцев — значительное событие в культурной жизни Алма-Аты. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Киргизской ССР М. Маламуд рассказывает:

— Мы с большим волнением покажем свои спектакли взыскательным зрителям столицы братского Казахстана. Нам хочется поделиться с ними всеми достижениями, которые имеет наш театр. Уже первый спектакль «Кремлевские куранты» показал, что зрители столицы Казахстана с большой теплотой принимают наш театр. За время гастролей мы еще раз встретимся со многими замечательными мастерами сцены Алма-Аты. Эта встреча, обмен мнениями, опытом позволят нам с еще большей энергией служить родному искусству.

Г. АКСЕЛЬРОД.

г. Алма-Ата.



Сцена из спектакля «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ».

Со времени последней встречи фрунзенцев с коллективом Государственного республиканского русского театра драмы Казахстана прошло три года, но время не изгладило в памяти впечатлений от прошлых спектаклей. В нынешний приезд интерес к театру возрос еще и потому, что во время недавно проходившей в Москве декады казахского искусства и литературы его спектакли получили высокую оценку современности.

В субботний вечер, задолго до начала спектакля казахских гостей, у подъезда театра имени Н. К. Крупской собрался сотни горожан.

...Третий звонок. Оживленные, нарядные зрители до отказа заполнили зал. На авансцену выходят работники театрального искусства двух братских республик. Театр наших гостей представляют народная артистка СССР В. Харламова, народный артист Казахской ССР Е. Диордиев, заслуженный артист республики В. Дальвин, режиссер А. Утеганов, артист Н. Зеленев. Гости приветствуют и вручают им цветы деятели киргизского искусства — народный артист СССР Муратбек Рыскулов, народная артистка республики В. Кыдыкеева, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР и заслуженный артист БССР В. Шахрай, заслуженный артист РСФСР Ф. Лещенко и режиссер Мамат Рыскулов.

Взволнованно звучат слова приветствия, с которым обратился к мастерам казахской сцены народная артистка Киргизской ССР Ванен Кыдыкеева. Горячо поздравив дорогих гостей с началом гастролей в столице Советского Киргизстана, она говорит: — Нет сомнения, что обменные гастроли двух ведущих творческих коллективов наших республик помогут делу дальнейшего укрепления традиционных культурных связей и братской дружбы между народами Казахстана и Киргизии.

От всей души желаем вам, дорогие друзья, больших творческих успехов!

С ответным словом от коллектива Республиканского театра драмы Казахстана выступил народный артист Казахской ССР Е. Диордиев. Горячо поблагодарив за теплые слова приветствия, он сказал:

— Мы счастливы снова встретиться со своими старыми друзьями — фрунзенскими зрителями и представителями театрального искусства Киргизстана. Пусть и в этот наш приезд, как и в предыдущие годы, дружба зрителей и мастеров сцены будет так же горяча, как дружба народов наших республик.

В зале погас свет — и вот уже бордовый бархат занавеса уходит в сторону. На возвышении в полумраке сцены стоит монах в сутане. Он резко срывает с себя крест, и в это же время на авансцене разворачивается святик, на котором начертано название спектакля: «Джордано Бруно» — трагедия.

Тан необычно, оригинально начинается яркой сценический рассказ о великом итальянском гуманисте и философе Джордано Бруно.

Пьеса молодого ленинградского драматурга О. Окулевича «Джордано Бруно» (постановка заслуженного деятеля искусств Казахской ССР М. Сулимова) была показана коллективом театра на декаде, где была тепло принята зрителями. Этим спектаклем и открыл свои гастроли казахский театр во Фрунзе. В основных ролях выступили артисты В. Ахромеев (Д. Бруно), народные артисты Казахской ССР С. Ассуиров, Е. Диордиев, Л. Майзель, Е. Кручинина, заслуженные артисты республики Ю. Померанцев, Л. Кюн, Б. Дальвин и другие.

В этот же вечер артисты театра показали трудившимся Канта сатирическую комедию С. Михалкова «Дикари», которая была тепло принята зрителями.

А. ПОЛЯКОВ.

г. Фрунзе.



Сцена из спектакля «ДЖОРДАНО БРУНО».