

В БОЛЬШОМ и дружном коллективе артистов города Фрунзе немало способной молодежи. Есть среди нее и комсомолцы. Это, например, Лариса Лазарева, Володя Сулимов, Наташа Шашлова, Галия Малышева. Володя окончил театральное училище имени Щепкина в Ленинграде, а девашки пришли в театральную студию прямо со школьной скамьи, начав выступать на сцене в художественной самодеятельности Дома пионеров. Молодые актеры взяли свежую струю в репертуар театра, внесли в него дыхание юности, ее стремления, мечты, задор и темперамент. На афишах театра появились молодежные пьесы, и играла в них молодежь. Этого не было в прошлые приезды фрунзенцев в Алма-Ату.

Спектакли о молодежи игрались юными актерами с впечатляющей искренностью и непосредственностью. Но это вовсе не значит, что молодые артисты играли только «своих себя», т. е. никого не играли, а просто передвигались по сцене и произносили реплики. Нет, в каждой новой пьесе они встречались с разными конфликтами и характерами, играли в различных жанрах, стремились глубже проникнуть в творческие замыслы драматурга и режиссера, создать жизненно правдивые, убедительные, волнующие образы, учась мастерству сценического перевоплощения.

Тонким и мягким лиризмом наполнена игра Л. Лазаревой в главной роли героини афганской «Машеньки». Ее сверстники по спектаклю и в жизни Н. Шашлова (Теля), В. Сулимов (Сеня), Г. Ма-

лышева (Галия) — вполне естественны и правдивы. Все они комсомолцы из одного класса, у них много общих интересов, а характеры разные. И это различие и своеобразие хорошо передано молодыми актерами. Созданные ими образы типичны для школьной молодежи. И поныне среди

презирать. Этот пелеустремленный характер хорошо передала артистка К. Козьменко.

Иной характер у другой сестры — Любы. Она несколько легкомысленна, увлечается пустяками, неразборчива в знакомствах, но, в то же время, очень любит завод, рабо-

лений и сопоставлений, посмотрев спектакль «Твой путь» («Странная жизнь») по пьесе В. Розова. Он шел 2-3 года назад в местном ТЮЗе, и содержание его запомнилось зрителям.

Спектакль гостей из Киргизии оставляет лучшее впечатление, главным образом потому, что он пронизан атмосферой подлинной юности, особенно в образах школьниц. Успех спектакля был предreshен искренней и свободной игрой всякой искусственности от Г. Малышевой (Надя), Л. Лазаревой (Варя), Н. Шашловой (Аня), В. Скоропись (Дима).

Неожиданным срывом в гастрольных спектаклях фрунзенцев о молодежи была предпоследняя премьера — «Дорога» через Соколыники В. Раздольского. Это «необычайное, но вполне возможное происшествие» (так обозначает пьеса в жанровом подзаголовке), правильное было бы назвать «чрезвычайным и невозможным происшествием» в репертуаре театра. Руководству театра на этот раз изменили и идеологическое чутье, и художественный вкус. Сюжет пьесы надуман и неправдоподобен, советские люди представлены в искаженном, пасквильном виде, текст изобилует плоскими и пошлыми «остротами». Выразительная игра Л. Лазаревой (Аллочка) и В. Сулимова (Алеша) не только не спасает положение, а наоборот, подчеркивает порочность пьесы и усугубляет неприятное впечатление от спектакля.

Остается пожалеть, что в конце гастролей неудачной пьесой театр испортил настроение зрителям, тепло принимавшим его спектакли.

В. ИВАНОВ.

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

нее есть такие «профессора»-демагоги, как Сеня, и такие неудержимые хохотушки, как Галия.

Снова открывается занавес, начинается другой спектакль, и мы переносимся в суровую годину испытаний, в первое полугодие Великой Отечественной войны. Идет «Домик на окраине» А. Арбузова. Драма, рассказывающая о становлении и перековке характеров молодых рабочих и работниц тягачного завода. Враг угрожает Москве, и юные патриоты самоотверженно встают на ее защиту: кто на поле боя, а кто — у станка, в сожженном цехе.

И снова одна среда, но разные характеры. Вот три сестры Ивановых. Старшая — Вера — секретарь комсомольского комитета, для нее завод большой дом и родная семья. Она вся отдала себя заводскому коллективу и сестрам, «личной жизни» у ней нет. Но она не только «добрая душа», она и волевой организатор, она уже ненавидит и

ту товарищей, гордится своей рабочей честью, доброй славой семьи. Противоречивость натуры Любы с расслаблением в ней положительных черт сдержанно и интересно удалось показать арт. Р. Соловьевой.

Совсем другой (в отличие от Машеньки) мы видим здесь Л. Лазареву, игравшую младшую сестру — Надю. В ее характере сочетаются мечтательность и решительность, замкнутость и мужество. Надежда в исполнении молодой актрисы — цельная натура, полностью отдающаяся владеющим ею чувствам и не способная на компромиссы.

Несколько слабее женских были сыграны в спектакле мужские роли, и это нарушило единство ансамбля. Ведь грубость и развязность у Шеремета наигранные, а артист Г. Соловьев этого показать не сумел. Хотелось бы видеть более вдохновенным, поэтичным Алешу Кустова (арт. А. Гульбинский).

Молодежь столицы получила возможность для срав-



Елизавета Максимовна — арт. Н. Александрова.



Борис — арт. В. Гужва.



Наташа — арт. А. Шербакова.



Костя — арт. Г. Соловьев. Фото М. Кудряшева.